



LUDWIGSHAFEN, HERZ-JESU

ORGEL

50 Register, 4 Manuale (3 Klaviere), elektrische Bauart und Windversorgung.

I. HAUPTWERK C-a'''	II. BRUSTWERK C-a'''	III. SCHWELLWERK C-a'''	IV. RÜCKPOSITIV C-a'''
1. Bordun 16'	13. Diapason 8'	22. Rohrquintaden . . 16'	33. Quintadena . . . 8'
2. Principal 8'	14. Rohrflöte* 8'	23. Geigend-Principal 8'	34. Singend-Principal 4'
3. Hohflöte 8'	15. Spitzflöte 8'	24. Gemshorn 8'	35. Schwegel 2'
4. Gedacktpommer* 8'	16. Blockflöte 4'	25. Fernflöte 8'	36. Nachthorn 1'
5. Salicional 8'	17. Gemshorn 2'	26. Flötenschwebung 8'	37. Scharff 2-3f
6. Praestant 4'	18. Terz 1 ² / ₅ '	27. Octave 4'	38. Regal 8'
7. Rohrflöte 4'	19. Nasard 1 ¹ / ₃ '	28. Querflöte 4'	
8. Quinte 2 ² / ₃	20. Cymbel 3-4f	29. Waldflöte 2'	
9. Mixtur 4-6f	21. Krummhorn* 8'	30. Progressio 3-5f	
10. Bombarde* 16'		31. Dulcian* 16'	(Das Rückpositiv wird erst später gebaut im Verein mit einem Vorziehen der Empore.)
11. Trompete 8'		32. Trompete harm. 8'	
12. Clairon 4'	* in Kupfer		
PEDAL C-1'			
39. Principalbaß . . . 16'	42. Quintbaß 10 ² / ₃	45. Choralbaß 4'	48. Dulcian 16'
40. Subbaß 16'	43. Octavbaß 8'	46. Hintersatz 3-4f	49. Baßtrompete 8'
41. Gedacktpaß . . . 16'	44. Gemshorn 8'	47. Posaune 16'	50. Cornett 4'



LUDWIGSHAFEN, HERZ-JESU

SPIELTISCH

Vom sinnenden Geiste des Meisters erdacht und erbaut, steht das Werk vor uns, echt und wahrhaftig bis ins Kleinste und doch schön. Vornehm reihen sich die Pfeifen an- und übereinander, treten in Gruppen zusammen und ordnen sich zu einem edlen, geschlossenen Gesamtbilde, das sich der **Architektur** wohl einfügt und sie zugleich tragen hilft.

Ludwigshafen, den 23. Okt. 1932.

gez. HUSSE, Pfarrer.

. . . . Die neue Orgel der Herz-Jesu-Kirche bedeutet ein künstlerisch hervorragendes und allen modernen Erkenntnissen aufgeschlossenes Werk. Es zählt zum Besten, was unsere Pfalz aufzuweisen hat.

Speyer, den 10. Nov. 1932.

gez. HILARIUS HAUTZ,
amtl. Orgelsachverständiger der Regierung.

Die Schönheit des Klanges, der prachtvolle Spieltisch, der freie Aufbau, sowie die Vortrefflichkeit des Materials und der technischen Konstruktionen geben glänzendes Zeugnis von der großen Kunst des Erbauers.

Ludwigshafen, den 10. April 1933.

gez. P. LIEB,
Chordirektor an Herz-Jesu.

ALLGEMEINE MITTEILUNGEN :

Celui qui connaît foncièrement la facture internationale d'orgues n'hésite pas à estimer M. J. Klais un artiste et un technicien égalant les plus grands maîtres dont l'histoire conserve pieusement la mémoire et les monuments. Les admirables chefs-d'œuvre de cet organier me restent à l'esprit et au cœur comme le plus beau souvenir de mon voyage au Vieux Continent.

Losangeles (Calif. U.S.A.), le 16 nov. 1932.

Father ERMIN VITRY O.S.B.
Directeur de la faculté de musique religieuse à l'Ecole diocésaine d'arts liturgiques.