



GENT (BELGIË)

ST.-BAAFS-KATHEDRAAL

KRUISBEUK-ORGEL

92 Register, 5 Manuale und Pedal, elektrische Bauart, 6272 Pfeifen

KOOR-ORGEL

I. NEVENWERK, C—c¹

1. Principaal	8'
2. Holpijp	8'
3. Wilgenpijp	8'
4. Oktaaf	4'
5. Koppelfluit	4'
6. Nazaard	2 ² / ₃ '
7. Zwegel	2'
8. Stemmeken	1'
9. Tertiaan	2k
10. Cimbelsiem	4k
11. Regaal	8'
12. Regaalken	4'

II. HOOFDWERK, C—c²

13. Prestant	16'
14. Gedekt	16'
15. Oktaaf	8'
16. Roerfluit	8'
17. Kwintadeen	8'
18. Hooge oktaaf	4'
19. Fluit	4'
20. Gemshoorn	4'
21. Kwint	2 ² / ₃ '
22. Oktaafken	2'
23. Spitsfluit	2'
24. Kornet	5k
25. Ruischpijp	4k
26. Vulwerk	4-6k
27. Bazuin	16'
28. Trompet	8'
29. Kromhoorn-Regaal	8'
30. Klaroen	4'

VOETWERK, C—g¹

31. Bromstem	32'
32. Principaal Bas	16'
33. Open Bas	16'
34. Brompijp	16'
35. Zachte Bas	16'
36. Kwint Bas	10 ² / ₃ '
37. Oktaaf Bas	8'
38. Gedekt Bas	8'
39. Roerfluit	8'
40. Hooge oktaaf	4'
41. Kleine fluit	4'
42. Veldfluit	2'
43. Groot vulwerk	4k
44. Bazuin Bas	32'
45. Bazuin	16'
46. Trompet Bas	8'
47. Zink	4'
48. Zingend kornet	2'



HOOFDSPEELTAFEL: in het koor. Vijf klavieren en pedaal.

TWEEDE SPEELTAFEL: op het oksaal (Evangeliekant). Twee klavieren en pedaal.

DERDE SPEELTAFEL: op het oksaal (Epistel-kant). Eén klavier.

III. KOORWERK, C—c¹

49. Kwintadeen	16'
50. Principaal	8'
51. Wilgenpijp	8'
52. Houten fluit	8'
53. Oktaaf	4'
54. Blokfluit	4'
55. Oktaafken	2'
56. Terts	1 ³ / ₅ '
57. Kleine kwint	1 ¹ / ₅ '
58. Vulwerk	4k
59. Cimbelsiem	2-3k
60. Kromhoorn	8'
61. Koptrompet	4'

IV. ZWELWERK, C—c³

62. Zacht Gedekt	16'
63. Viool principaal	8'
64. Kwintadeen	8'
65. Oktaaf	4'
66. Dwarsfluit	4'
67. Echokornet	3-5k
68. Cimbelsiem	3k
69. Dulciaan	16'
70. Trompet	8'

V. BOVENWERK, C—c⁴

71. Zweving	8'
72. Spitsgamba	8'
73. Nachthoorn gedekt	8'
74. Zingend principaal	4'
75. Zwitsersche pijp	4'
76. Woudfluit	2'
77. Seskwialter	2k
78. Scherp	3-4r
79. Hobo	8'
80. Regaal	4'

VOETWERK, C—g¹

81. Gedekte fluit	16'
82. Echo Bas	16'
83. Fluit Bas	8'
84. Gedekt	8'
85. Kwint	5 ¹ / ₃ '
86. Oktaaf	4'
87. Fluit	4'
88. Veldfluit	2'
89. Oktaaf cimbelsiem	2k
90. Dulciaan	16'
91. Pommer	16'
92. Hoorn	8'

„LE BIEN PUBLIC“, 8. 8. 1936.

... L'instrument provient de la célèbre manufacture Klais de Bonn. C'est M. Klais lui-même, spécialiste en la matière, s'il en fut, qui dirige les travaux. Il a amené de son pays des ouvriers-techniciens, auxquels ont été adjoints des ouvriers de chez nous.

„LA FLANDRE LIBÉRALE“, 24. 9. 1936.

... Les orgues anciennes, dont la partie essentielle date du XVII^e siècle, ont été pieusement restaurées, par respect artistique pour les jeux anciens, qui furent complétés par divers jeux nouveaux, notamment une Bombarde dont les grands tuyaux ont une hauteur de 12 mètres.

Les orgues au buffet de style baroque (du XVII^e) donnent dans le transept et rempliront aisément les grandes nefs de leurs 48 jeux.

L'organier Klais de Bonn a complété ce monument ancien d'un orgue de chœur qui servira d'instrument d'accompagnement tant aux services ordinaires qu'aux services pontificaux rehaussés par la Schola Cantorum — déjà si justement renommée — de la cathédrale.

Ces orgues nouvelles ont été bâties sur les jubés qui dominent le chœur, de sorte qu'une frise de jeux d'orgue pyramidaux l'encadre pour soutenir le chant.

La grande distinction et la subtile variété des timbres, donnent à l'instrument son fini et sa supériorité artistique. L'âme des orgues naît de cet ensemble de tonalités contrastantes de coloris, spirituellement raffinées, fondues en une prière

mystique et grandiose et qui épouse l'acoustique de la cathédrale en un hymne majestueux et précieusement religieux.

„DE STANDAARD“, 2. 10. 1936.

... Het orgel klinkt prachtig, de grondspelen zijn fluweelig en van edelen klank, de tongspelen bijzonder fijn en gedistingeerd, overvloedige vulspelen geven het tutti een rijpen glans in zijn malschen en machtigen ondergrond.

„DE STANDAARD“, 20. 11. 1937.

... Werkelijk het Sint-Baafsorgel is een meesterwerk van allerhoogste gehalte en denklijk het rijkste orgel van ons land. We kregen het ten gehoor in stoerheid, ingetogenheid en glans met den strengst klassieken aard: zonder tremulanten of zwevingen, zonder zwelkasten en andere effekjtagerij. Het was hoegenaamd niet Fransch. Was het minder edel, sober en delikaat?

„KÖLNISCHE VOLKSZEITUNG“, 6. 8. 1936.

Es ist eine eigenartige Fügung, daß die in früheren Jahrhunderten sehr engen Musikbeziehungen zwischen Flandern und dem Rhein durch Klais wieder aufleben. Ließen die Kölner Kurfürsten ihre Musiker im 16.—18. Jahrhundert vielfach aus dem heutigen Belgien kommen, das damals politisch teilweise zu ihrem Gebiet gehörte, so bezieht heute Belgien seine größte Orgel aus der ehemaligen kurkölnischen Residenz. Schon auf den Weltausstellungen 1930: u Antwerpen und 1935 zu Brüssel wurde der Bonner Meister als einziger mit dem „Grand Prix“ ausgezeichnet.