



ABTEI MÜNSTERSCHWARZACH

Orgel Epistelseite



ABTEI MÜNSTERSCHWARZACH

Orgel Evangelienseite

60 Register, 4 Manuale und Pedal, elektrische Bauart, 4273 Pfeifen

## Disposition der Orgel in der Abtei Münsterschwarzach

I. HAUPTWERK C—g <sup>3</sup> :		II. OBERWERK C—g <sup>3</sup> :		III. UNTERWERK C—g <sup>4</sup> : (im Schwellkasten)		IV. BRUSTWERK C—g <sup>3</sup> : (im Schwellkasten)	
1. Prinzipal	16'	14. Prinzipal	8'	27. Quintadena	16'	36. Holzflöte	8'
2. Oktave	8'	15. Spitzflöte	8'	28. Geigendprinzip.	8'	37. Salicional	8'
3. Rohrflöte	8'	16. Singendgedeckt	8'	29. Bordunalflöte	8'	38. Vox coelestis	8'
4. Gemshorn	8'	17. Violflöte	8'	30. Octave	4'	39. Prinzipal	4'
5. Rohrquinte	5 1/3'	18. Octave	4'	31. Querflöte	4'	40. Blockflöte	4'
6. Superoctave	4'	19. Zartflöte	4'	32. Waldflöte	2'	41. Octave	2'
7. Koppelflöte	4'	20. Gamsquinte	2 2/3'	33. Progressio	3-5 f	42. Nasard	1 1/3'
8. Quinte	2 2/3'	21. Schwegel	2'	34. Dulcian	16'	43. Sesquialter	2 f
9. Flachflöte	2'	22. Siffelöte	1'	35. Tromp. harm.	8'	44. Cymbel	4 f
10. Rauschpfeife	4 f	23. Mixtur	4-6 f			45. Krummhorn	8'
11. Cornett	3-5 f	24. Scharff	3-4 f			46. Schalmey	4'
12. Bombarde	16'	25. Kopftrompete	8'				
13. Trompete	8'	26. Trichterregal	4'				
PEDAL C—f <sup>1</sup> :		49. Subbaß	16'	53. Choralbaß	4'	57. Dulcian	16'
47. Untersatz	32'	50. Zartbaß	16'	54. Baßflöte	4'	58. Posaune	16'
48. Prinzipalbaß	16'	51. Octavbaß	8'	55. Nachthorn	2'	59. Baßtrompete	8'
		52. Gedacktbaß	8'	56. Hintersatz	5 f	60. Clarine	4'

Die glückliche Lösung unseres recht schwierigen Orgelproblems ist vor allem der außerordentlichen Sachkenntnis und Erfahrung des Orgelbaumeisters Klais und dessen unablässiger Zusammenarbeit mit unserem Architekten Prof. Boslet vor und während des Kirchbaues zu verdanken.

In 6 Nischen beiderseits des Patreschores aufgebaut, wird die Orgel ebenso der Choralbegleitung wie der Beherrschung des gewaltigen Kirchenraumes gerecht. Nach dem Urteil der Fachwelt z. B. von Prof. Bachem-Köln, Domorganist Dunkelberg-Passau, Domorganist Krieger-Fulda, P. Anselm Ross-Maria Laach, Prof. Schindler-Würzburg usw. stellt die Orgel eine Spitzenleistung deutscher Orgelbaukunst dar, die dem Erbauer zu umso größerem Lob gereicht, als sie auch ihre Gedeihenheit seit 3 Jahren bewiesen hat.

Münsterschwarzach, 1. VI. 1940.

gez. P. Barnabas Liebisch, OSB., Kantor

ALLGEM. MITTEILUNGEN: In den Jahren 1935 und 1936 wurden Orgelwerke gebaut nach:

	Man.	Reg.		Man.	Reg.		Man.	Reg.		Man.	Reg.
Hofheim	2	29	St. Nicolas (Belg.)	2	18	Brügge Kathedr. <sup>3)</sup>	3	55	Rheindahlen <sup>1)</sup>	—	12
Gremberg	2	9	Limburg, Dom <sup>1)</sup>	4	60	Bachem	2	17	Gent (Belg.), Kath.	5	92
Karbach	2	18	Berlin-Schm.	3	26	Berlin-Grunew.	2	11	Kettwig v. d. Br.	2	16
Merzig St. Jos.	2	12	Gaukönigshofen	2	22	Bettingen	2	13	Mülheim-Dümpten	2	19
Brüssel (Belg.)	4	62	Nickenich	3	28	Dornick	2	12	Münchwies	2	13
Erfurt St. Lorenz	3	27	Rittershausen	2	14	Köln, Rh.Mus.Sch.	2	13	Bietzen	2	17
Carden <sup>2)</sup>	3	13	Frankfurt, St. Ant. <sup>1)</sup>	4	61	Oberwesel <sup>3)</sup>	3	46	Essen, Folkw. Sch.	2	8
Wallhausen	2	25	Feuerthal	2	13	Düsseldorf, St. Paulus <sup>1)</sup>	9		Bieber	2	24
Hersfeld	2	18	Essen, Klstr.	2	25	Saarbrücken	2	11	Unkelbach	2	16
Knocke (Belg.)	3	35	Würselen	2	18	Clarenthal	2	16	Yenchowfu (China)	3	42

<sup>1)</sup> Umbau, Erweiterung <sup>2)</sup> Teilausführung <sup>3)</sup> Restauration