

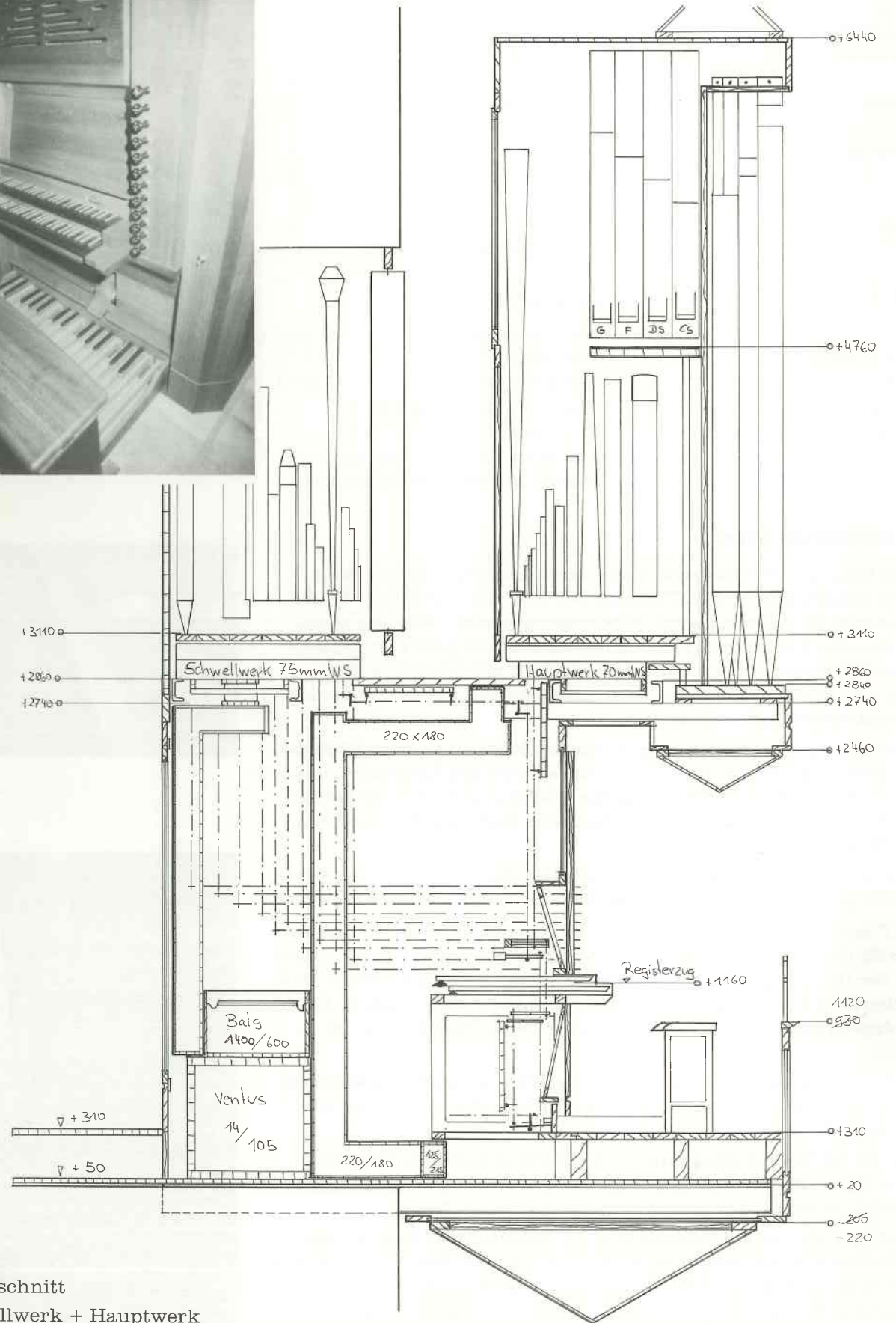
Billerbeck
St. Johann
erbaut 1988

Orgelbau Johannes Klais

Information
Februar 1989

Johannes Klais
Orgelbau GmbH & Co KG
Kölnstraße 148
D-5300 Bonn 1
Tel. 02 28/63 24 84 u. 63 68 84
Telefax 02 28/65 32 49

Fotos:
Archiv Klais



Seitenschnitt
Schwellwerk + Hauptwerk

Orgelprospekt:
Dietmar Schmitz
in Zusammenarbeit mit
Architekt Herbert Brösskamp

Disposition:
Hans Gerd Klais
in Zusammenarbeit mit Organist
Karl Heinz Gerdemann
und Orgelsachberater
Bernhard Terschluse

Technische Konstruktion:
Dietmar Schmitz

Gehäuse- und Emporenbau:
Thomas von Heymann,
Orgelbau Klais

Intonation:
Klaus Hilchenbach

Mensuren:
Dietmar Schmitz, Orgelbau Klais

I. Hauptwerk C-g³

Quintade	16'
Principal (Prospekt)	8'
Rohrgedackt	8'
Octave	4'
Blockflöte	4'
Quinte	2 ² / ₃ '
Superoctave	2'
Terz	1 ³ / ₅ '
Mixtur	4f 1 ¹ / ₃ '
Trompete	8'

II. Schwellwerk C-g³

Bordun	8'
Viola da Gamba	8'
Schwebung	8'
Principal	4'
Koppelflöte	4'
Octavin	2'
Larigot	1 ¹ / ₃ '
Sesquialter	2f
Plein jeu	4f 2'
Cor anglais	8'
Glockenspiele, 39 Bronzeglocken	

Pedal C-f¹

Subbaß	16'
Octavbaß (Prospekt)	8'
Spillflöte	8'
Choralbaß	4'
Hintersatz	4f 2 ² / ₃ '
Fagott	16'

Spielhilfen

Manualkoppel	II-I
Pedalkoppel	I-P
Pedalkoppel	II-P
Tremulant für Hauptwerk	
Tremulant für Schwellwerk	
Mechanische Spiel- und Registertraktur, angebauter Spieltisch.	

Zur Gestaltung der Orgel

Klangaufbau, architektonische Form, innere Zuordnung der Windladen, Windversorgung und Führung der Traktur sind bei der Orgel im Gegensatz zu vielen anderen Musikinstrumenten nicht fest vorgegeben. Aus der Vielfalt möglicher Ideen muß der Orgelbauer ein überzeugendes Konzept entwickeln, das Rücksicht nimmt auf die liturgischen und musikalischen Erfordernisse einerseits, andererseits auf die Raumakustik und Architektur.

In dieser kunstgeschichtlich so bedeutenden Kirche wurde an Modellen die Prospektfrage entschieden. Spieltischempore mit Hauptwerk und Pedal wurden als Schwalbennest an der Rückwand der Kirche konzipiert, für Schwellwerk und Gebläse fand sich Platz in einer gurtbogenartigen Nische dahinter.

Leichtigkeit und Grazilität waren primäre Forderungen, um den Raum durch den großen „Einrichtungsgegenstand“ Orgel nicht zu belasten.

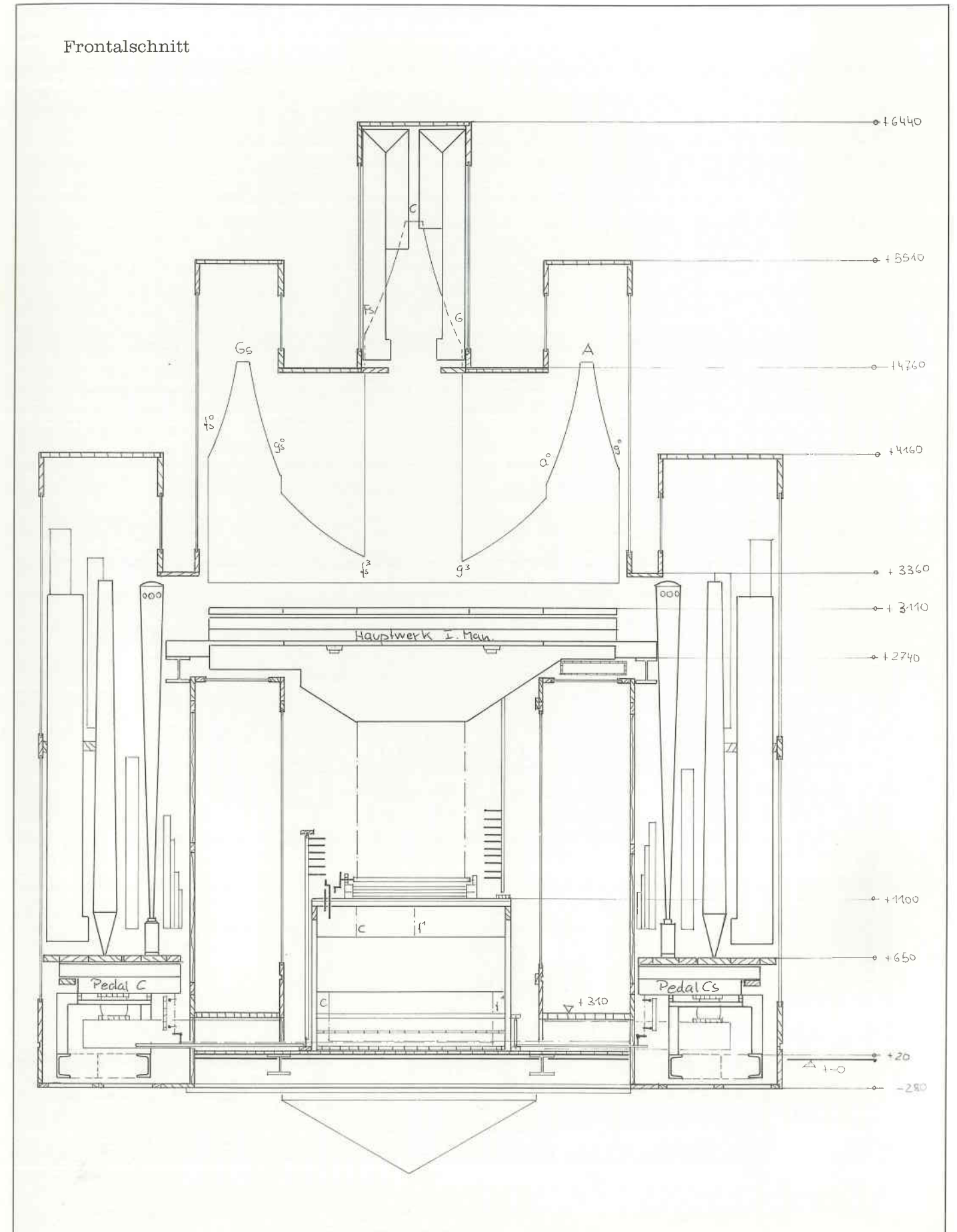
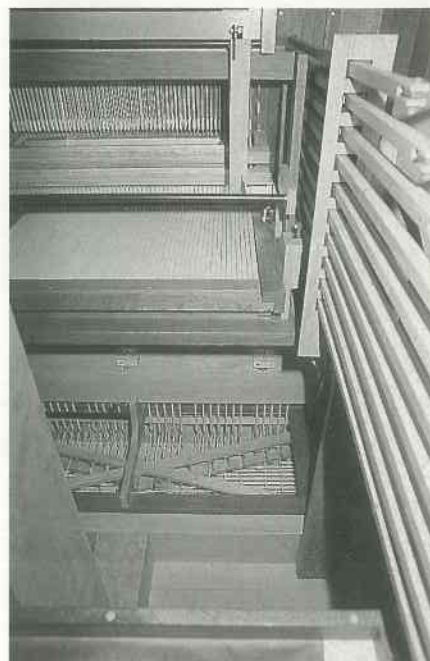
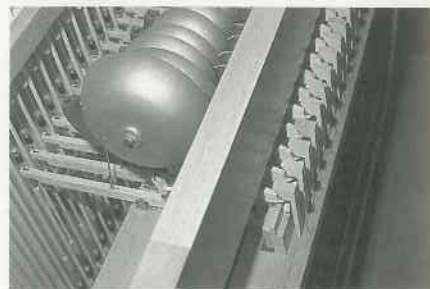
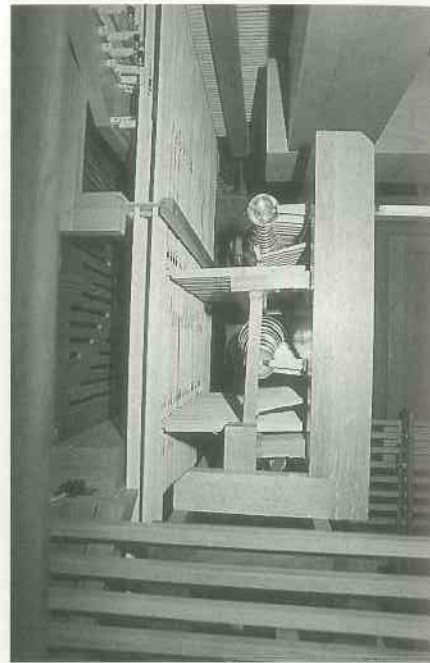
Das Auflösen der Prospektfront in Spitztürme, die in Kontrast zu den runden Säulen der Kirche stehen, sowie die abgehängten Konsolen und Zapfen der Untersichten sind in diesem Zusammenhang zu sehen. Das geräucherte und gewachste, im übrigen naturbelassene massive Eichenholzgehäuse setzt sich bewußt von der hellen Farbgebung im Raum ab.

Gespielt wird die Orgel von der kleinen Spieltischempore, die ebenfalls vom Orgelbauer entworfen und gebaut wurde und mit der Orgel eine Einheit bildet.

Hoch in der Mitte liegt das Hauptwerk mit Principal 8' im Prospekt. Dieses wird auf Emporenniveau flankiert von den Pedaltürmen mit Octavbaß 8' in der Front.

Oberhalb der Manualklavaturen liegt im Unterbau das mechanisch gespielte Glockenspiel mit 39 Bronzeschalen für die Töne c⁰-g³, unsichtbar hinter dem Hauptwerk mit Stimmgangabstand das schwellbar eingerichtete Oberwerk.

Die Windversorgung fand unter dem Schwellwerk Platz.



The Design of the Organ

Tonal structure, architectural form, inner arrangement of sound boards, wind supply and the run of the action work are, in contrast to many other musical instruments, not matters firmly laid down for every organ. The organ builder must develop a convincing plan from a multiplicity of possible ideas, and this plan must take into account, on the one hand the liturgical and musical demands, and on the other, the acoustics and architecture of the building. Models were used to establish the case design for this church, which is artistically and historically significant. The console gallery and the Hauptwerk and Pedal are built as a swallow's nest on the rear wall of the church, the Schwellwerk and blower are placed in a round arched niche behind the organ.

So as not to overburden the church with a so large looking an object as the organ might have seemed, it was a matter of primary importance to ensure lightness and delicacy of design.

Dividing the case with pointed towers, in contrast to the round pillars of the church, and making the towers bases, with their pendants, is to be seen in this light. The natural finish of the darkened waxed oak is in intentional contrast to the lighter colours of the Church.

The organ is played from a small gallery which was designed and built by the organ builder, and is integral with the organ.

The Hauptwerk, with the Principal 8' in the case, lies high up in the middle. This is flanked by the pedal towers with the Octavbass 8' in front, at the gallery level.

Above the manual keys there is the mechanically played Glockenspiel, with 39 bronze bowl shaped bells, for the notes c^0-d^3 . The Schwellwerk is sited behind the Hauptwerk, divided from it the width of a passage board, not visible from the church.

The wind supply system is under the Schwellwerk.