

Frankfurt / Main
Heinrich-von-Gagern-Gymnasium
erbaut 1988

Orgelbau Johannes Klais

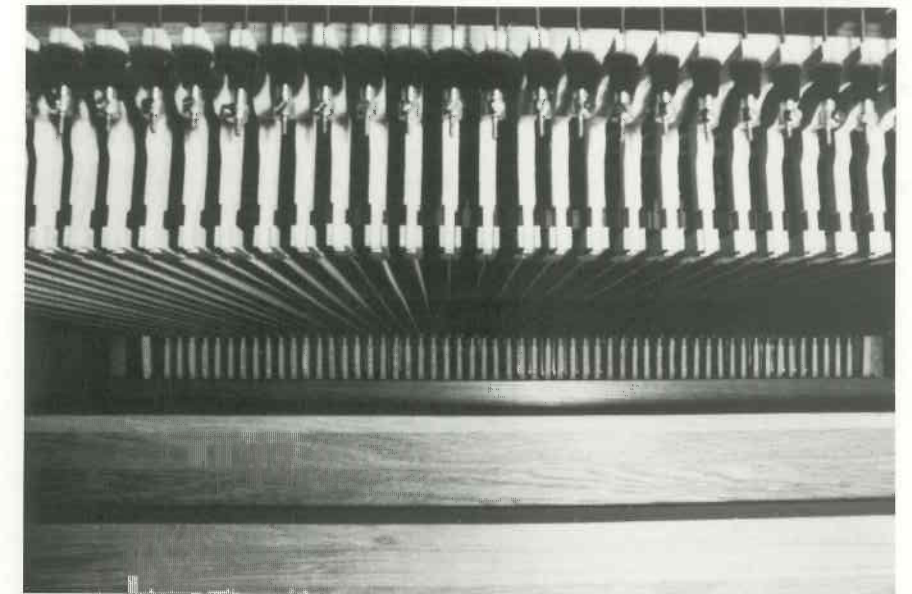
Information
Februar 1989

Johannes Klais
Orgelbau GmbH & Co KG
Kölnstraße 148
D-5300 Bonn 1
Tel. 02 28/63 24 84 u. 63 68 84
Telefax 02 28/65 32 49

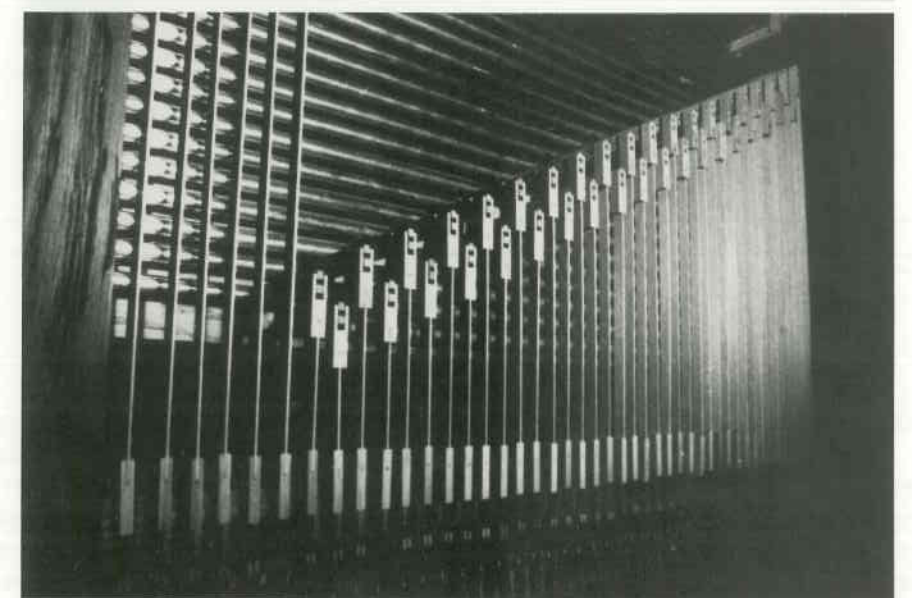
Fotos:
Fotografiert von den Schülern
der Foto AG



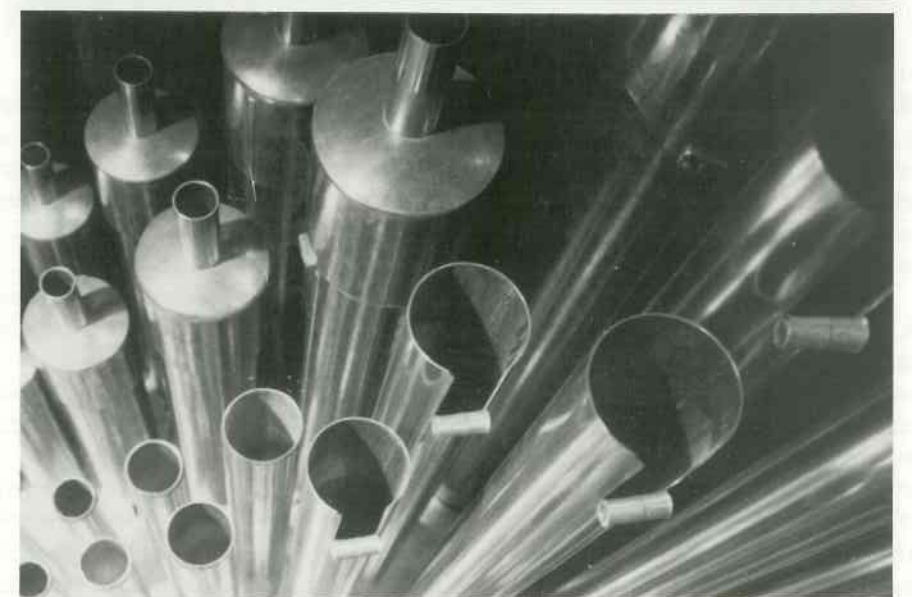
Trakturumlenkung
mit Holzwinkeln



Wellbrett
zum Hauptwerk



Pfeifen im
Positiv



I. Hauptwerk, C–g³

Principal
Waldflöte
Octave
Mixtur 2–3f.
Tremulant

8'
4'
2'
1 1/3'

II. Positiv, C–g³

Rohrflöte
Principal
Quinte
Flageolett
Terz
Tremulant

Pedal, C–f¹

Subbass
(Octave 8' oder Trompete 8'
vorbereitet)
mechanische Spiel- und
Registertraktur

16'

Schulorgel

Keine Schule braucht eine Orgel – sie sei denn Musikhochschule. Dann braucht sie gleich mehrere. Oder ein musikalisches Gymnasium – ein Schultyp, zu dessen Instrumentarium ebenfalls eine Orgel gehören sollte.

Und dennoch gilt: Ein Gymnasium kann eine Orgel gebrauchen, wenn es vom Schulprofil her sinnvoll ist. Schulen haben heutzutage über die weitgehend vereinheitlichten Lehrpläne hinaus meist besondere Arbeitsschwerpunkte. Wenn solche besondere Ausprägung der musischen Arbeit gilt, dann ist eine Schulorgel sinnvoll.

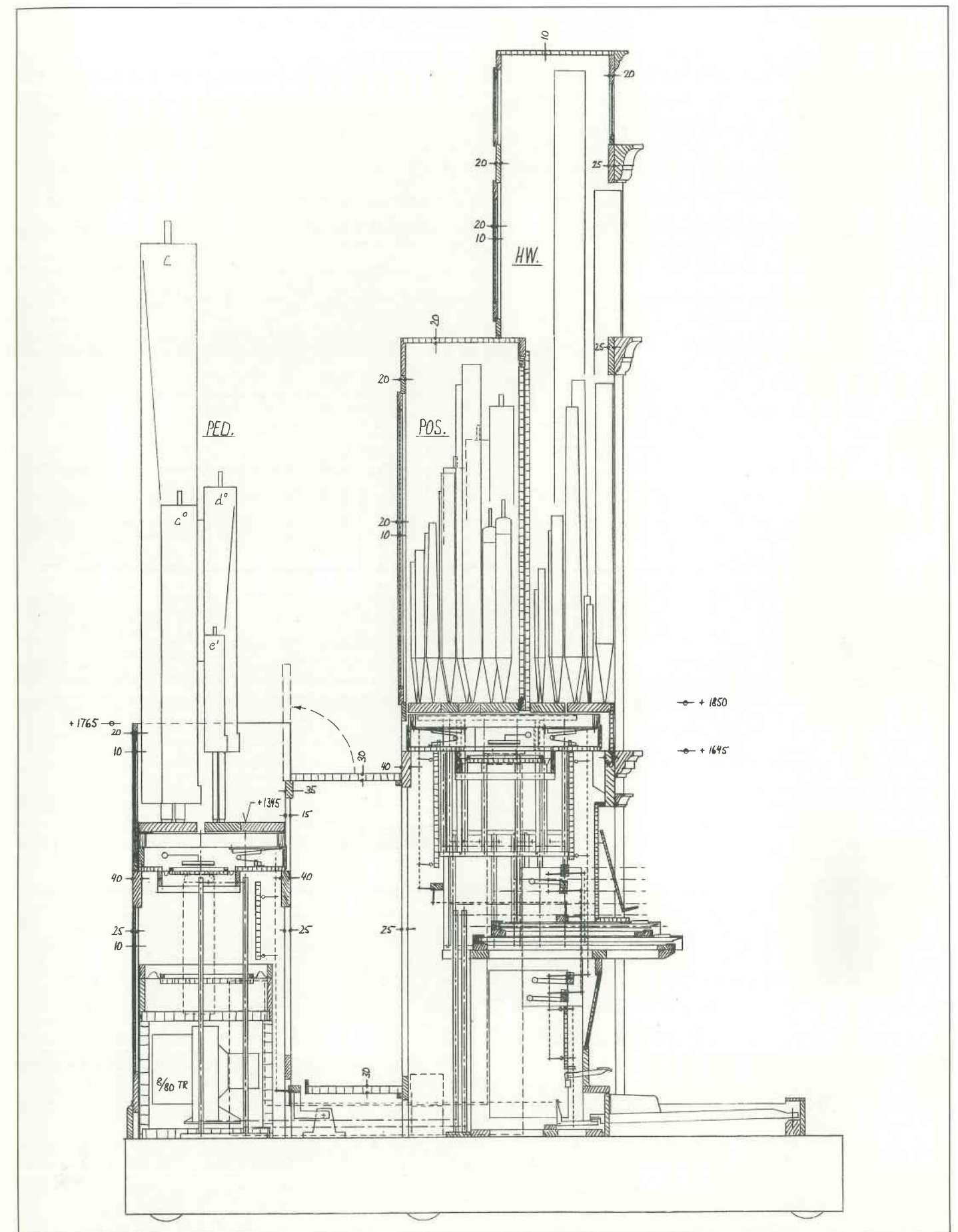
Im Musikunterricht hat sie zunächst einen festen Platz, wenn in der Instrumentenkunde ihr komplexer Aufbau betrachtet wird und wesentliche Einzelheiten dabei sichtbar (und hörbar) gemacht werden. Nicht nur der klangliche Effekt ist dabei gefragt, sondern die Anschaulichkeit. Sie gewährt Einblick in ein traditionsreiches Handwerk und läßt dabei nachvollziehen, wie der Ton durch Winddruck, Register und Taste entsteht. Sie wird zu einem Klangerlebnis.

Die Bereicherung für die Orchester- und Chorarbeit kann nicht hoch genug eingeschätzt werden. Als Generalbaßinstrument für Chor- und Orchesterwerke der Barockzeit, im Zusammenspiel mit einzelnen Instrumenten, im Orgelkonzert und im Orgelsolo ebenso wie in der Begleitung von Chor- und Sologesang bereichert sie das schulmusikalische Arbeiten.

Schließlich dient eine Schulorgel auch als Ausbildungsinstrument. Wenn sonst eher der Kontakt zu einer Kirchenorgel den Zugang zu diesem Instrument erschließt, so wird hier auch im schulischen Bereich für entsprechende Fähigkeiten ein Anreiz geboten. Beraten und geführt von den Musiklehrern wird mancher Schüler durch die Schule den Weg zum Orgelspiel finden können.

So gesehen braucht man dann doch die Schulorgel – zur Entfaltung der musikalischen Fähigkeiten der Schüler, – zur Förderung und Bereicherung des gemeinsamen Musizierens – zur Freude aller, die das musikalische Leben einer Schule schätzen, mitgestalten und fördern.

H. Schütz, StD



The School Organ

No school needs an organ, unless it is a music high school, and then it needs several, or else a Gymnasium with musical traditions, and then an organ belongs to the equipment of such a school.

It is true that a Gymnasium can well have use for an organ when it suits the traditions of the school. Schools these days have mostly some special work interest, as well as the universal teaching programme. When these interests centre on music, then a school organ is justified.

It has an assured place in the teaching about musical instruments, when its complex structure may be considered and important details made visible – and audible. Not only the tonal effect, but also the visibility is wanted. It gives a glimpse into a rich tradition of hand work, and allows explanation as to the way in which the sound is produced, and controlled, by the wind, the stops, and the keys. It becomes an aural experience.

The enrichment of orchestral and choral work it gives can not be too highly valued. It serves the musical work of the school as a general bass instrument for Choir and orchestra in barock music, it can play with other instruments in organ concertos, in solo organ music, as well as accompanying Choir or solo song.

Lastly, a school organ serves as a teaching instrument. Though contact with the instrument is more often with a church organ, here, within the school, encouragement for suitable talent can be offered. Advised and led by members of the music staff, many pupils will find their way to organ playing through the school. Seen in this light the school organ is needed

- to develop the musical talents of pupils
- to help and enrich the shared music making
- to give pleasure to all who value the musical life of the school, who take part in it, and encourage it.