

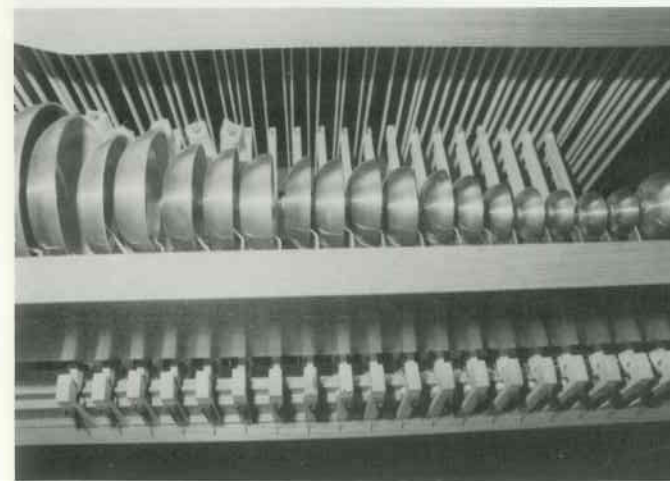
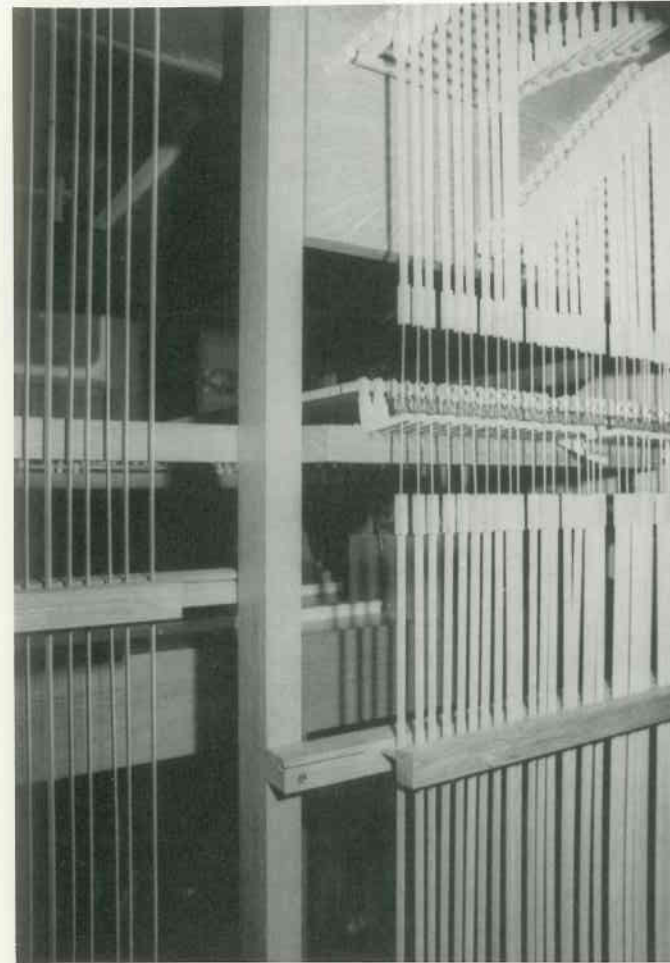
Hildesheim
Dom
erbaut 1989

Orgelbau Johannes Klais

Information
November 1990

Johannes Klais
Orgelbau GmbH & Co KG
Könstraße 148
D-5300 Bonn 1
Tel. 02 28/63 24 84 u. 63 68 84
Telefax 02 28/65 32 49

Fotos:
Archiv Klais
Titel- und Spieltisch
Wehmeyer, Hildesheim



Prospekt:
1960 entworfen von Heinz Wolff
für die Breil-Orgel

Disposition:
Domorganist Fritz Soddemann
in Zusammenarbeit mit
Hans Gerd Klais und
Dietmar Schmitz

Mensuren:
Franz Breil und
Rudolf Reuter (vorhandene),
Dietmar Schmitz und
Theo Eimermacher (neue)

Layout und technische
Detailkonstruktion:
Dietmar Schmitz

Intonation:
Theo Eimermacher
Heinz Günther Habbig

I. Rückpositiv C–g³

x Principal	8'
x Gedackt	8'
x Octave	4'
x Koppelflöte	4'
Flageolet	2'
x Nasard	1 1/3'
Octave	1'
x Sesquialter 2 f	2 2/3'
x Scharff 6 f	1 1/3'
x Sulcian	16'
x Krummhorn	8'
Tremulant	

II. Hauptwerk C–g³

x Principal	16'
x Quintade	16'
x Octave	8'
x Gemshorn	8'
Gedackt	8'
x Octave	4'
x Hohlflöte	4'
x Quinte	2 2/3'
x Octave	2'
Cornet 5 f	8'
Mixtur 6 f	2'
Cymbel 4 f	2/3'
x Trompete	16'
x Trompete	8'

III. Schwellwerk C–g³

Gedackt	16'
Geigenprincipal	8'
Rohrflöte	8'
Viola di Gamba	8'
Vox coelestis	8'
Principal	4'
Querflöte	4'
Nasard	2 2/3'
Octave	2'
Terzsepta 2 f	1 3/5'
Mixtur 5–6 f	2'
Basson	16'
Trompette harmonique	8'
Hautbois	8'
Clairon harm.	4'
Glockenspiel c ⁰ –d ³	
Tremulant	

IV. Brustwerk C–g³

x Holzgedackt	8'
Quintade	8'
x Principal	4'
x Blockflöte	4'
x Spitzquinte	2 2/3'
x Waldflöte	2'
x Terz	1 3/5'
x Quinte	1 1/3'
Scharffcymbel 3 f	1'
x Schalmey	8'
Vox humana	8'
Tremulant	

Trompeteria C–g³

x Span. Trompete	16'
x Span. Trompete	8'
x Span. Trompete	4'
Die Trompete ist ankoppelbar an folgende Klaviaturen:	
Hauptwerk	
Brustwerk	
Pedal	

Pedal C–f¹

x Principal	16'
x Subbaß	16'
Quinte	10 2/3'
x Octave	8'
x Gedackt	8'
x Octave	4'
x Nachthorn	2'
x Mixtur 6 f	4'
x Bombarde	32'
Posaune	16'
x Trompete	8'
x Trompete	4'

Koppeln

CCVI–II mechanisch
III–II
IV–II mechanisch
Tromp.–II mechanisch
Sub III–III
Sub III–II
III–I
IV–I
IV–III
Tromp.–IV
I–P mechanisch
II–P mechanisch
III–P
IV–P mechanisch
Tromp.–P

Bei den mit „x“ bezeichneten Registern wurden Pfeifen der Vorgänger-Orgel übernommen, teilweise umgebaut, auch in der Mensur erweitert, die Zungen teils mit neuen Kehlen oder Bechern versehen. Der Winddruck wurde erhöht und die Intonation gänzlich erneuert.

Mechanische Spieltraktur
Elektrische Registertraktur
64facher elektronischer Setzer

Walze

Cymbelstern mit 6 Bronceschalen

Als ich 1984 zum ersten Mal durch Domorganist Fritz Soddemann mit dem Projekt Domorgel Hildesheim befaßt wurde, konnte keiner wissen, wie viele Überlegungen notwendig wurden, um zu einer Lösung zu kommen, die auch bei kritischer Betrachtung zwar – wie immer im Leben – Wünsche offen läßt, dennoch aber Bestand haben soll.

Die ersten detaillierten Vorschläge vom September 1985 sahen eine Vergrößerung der Orgel auf 75 klingende Register vor unter Beibehaltung der vorhandenen Windladen.

Um diesen Vorschlag ausarbeiten zu können, mußte die vorhandene Substanz begutachtet, aufgemessen und anschließend zeichnerisch dargestellt werden.

Zwischenüberlegungen ließen erahnen, daß zum einen der Rahmen hinsichtlich der Quantität zu groß ausgefallen war, zum anderen die Arbeiten qualitativ nicht weit genug reichten; denn die vorhandenen Windladen sollten nur repariert bzw. in notwendigen Bereichen abgeändert werden. Darunter hätte später die organische Einheit gelitten.

Weitere Beratungen führten zu einer Reduzierung der Disposition auf 66 Register, dafür aber zu einem Konzept mit völlig neuen Windladen, neuer Traktur und neuem Spieltisch. Von der vorhandenen Orgel wurden nur noch die sichtbare Gehäusefassade und der überwiegende Teil des Pfeifenwerks in die Neuplanung übernommen.

Der neue Aufbau der Orgel ist aus den Zeichnungen ersichtlich:

Rückpositiv in der Brüstung an bisheriger Stelle, jedoch vorgezogen, um mehr Platz für den Domchor zu haben.

Weiter hinten, an originaler Stelle, die vorhandene Gehäusefront mit neuem Spieltisch, jedoch zur besseren Hörkontrolle aus dem Gehäuse herausgezogen. Über dem Spieltisch das Brustwerk, darüber die Trompeteria.

Die Windlade vom Hauptwerk, aufgeteilt in C- und Cs-Lade, liegt hinter dem Principal 16' der Prospektpfeifen, um so Platz für das neu hinzugekommene schwellbare Oberwerk in der Mitte der Orgel zu finden.

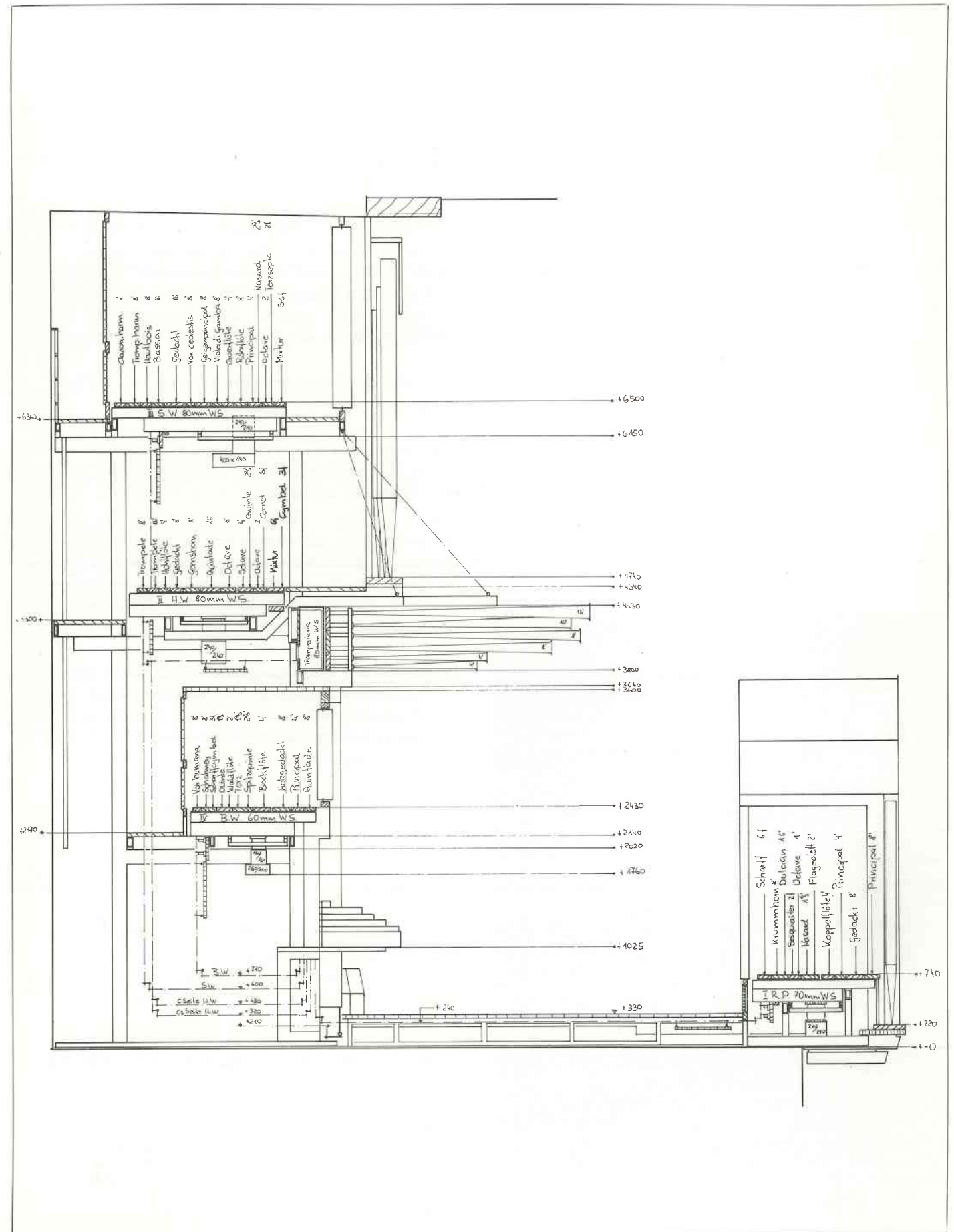
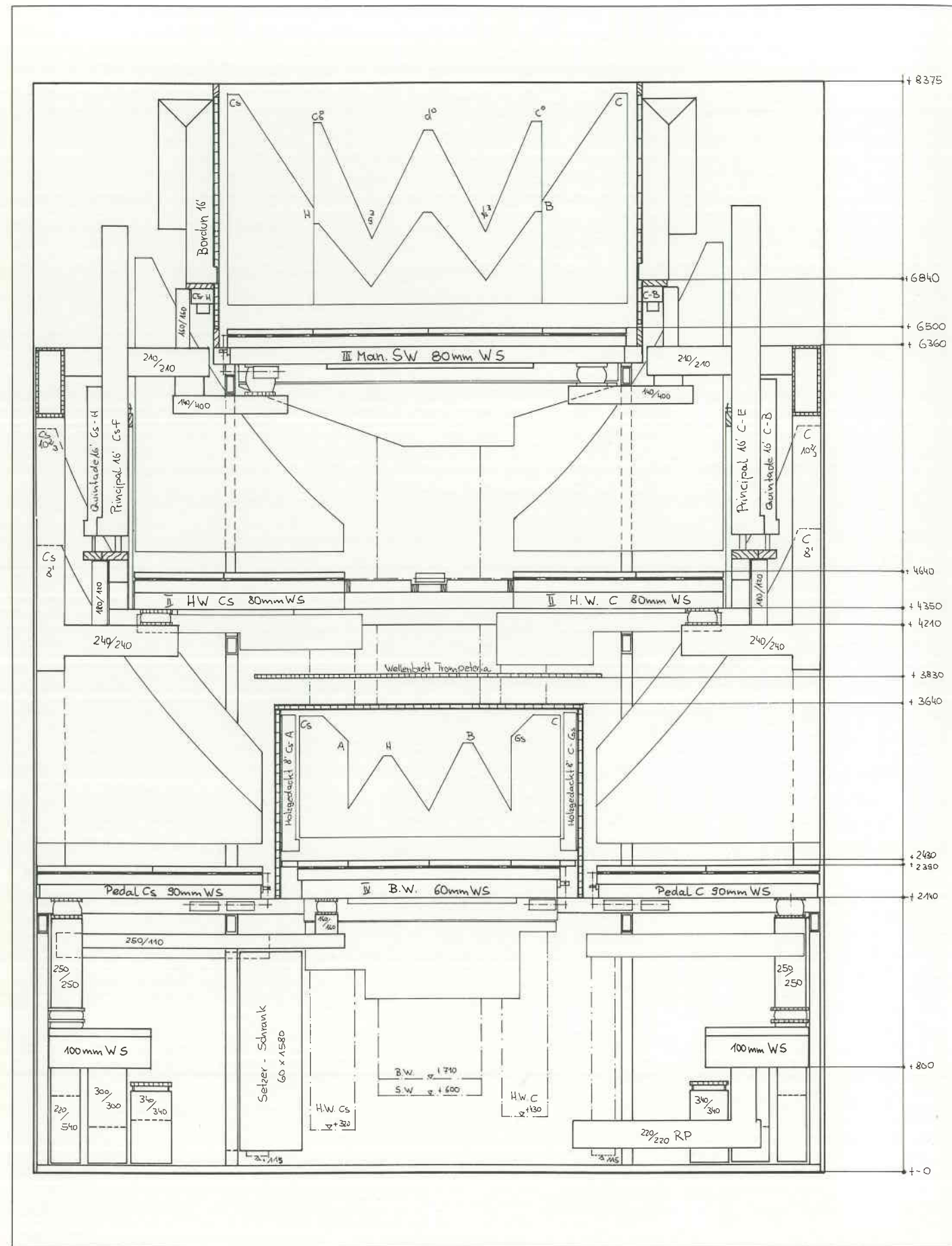
Damit liegen alle 4 Manuale in den Höhenebenen übereinander. Die Manuale werden flankiert von dem in C- und Cs-Seite aufgeteilten Pedal; die 32'-Zunge ist tiefstehend hinter den Pedalladen angeordnet.

Schwellwerk und schwellbares Brustwerk erhielten eigene Gehäusekästen. Diese erübrigen sich naturgemäß bei der Trompeteria. Hauptwerk und Pedal wurden nicht in eigene, in sich geschlossene Kästen gestellt, da dann in jedem der Einzelgehäuse zu wenig Raumvolumen infolge des gedrängten Raumes zur Verfügung gestanden hätte.

Unsere Grundrißzeichnungen zeigen die bauseits geschaffene schwere Trennwand zwischen Turmraum und davor stehender Orgel. Diese Wand mußte aus schwerem Material gefertigt werden, damit sie den Klang in den Dom hinein reflektiert.



Spieltisch



When first I was involved, at the request of the Cathedral organist Fritz Soddemann, with the planning of the Hildesheim Cathedral organ, no one could foresee how many factors would have to be considered, in order to reach a solution. As ever in life, when looked at critically, it would have to leave aside some things one might wish for, but none the less, it had to be justified.

The first detailed proposals, September 1985, proposed the enlargement of the organ to 75 speaking stops, but retaining the existing soundboards.

In order to work on this plan, the substance as we found it, had to be evaluated, measured, and then presented in drawings.

Examination showed that the frame was too big for what is contained, and further, that to work had not adequate quality, since the soundboards were to have been simply repaired or, in some particulars, altered; but this would have marred to organic unity of the instrument.

Further consultation led to a reduction of the specification to 66 stops, and to a plan with completely new soundboards, new action, and a new console. Only the existing case front, and the majority of the pipe work was taken into the new scheme. The new arrangement of the organ can be seen from the drawings:

The Ruckpositive at the gallery front, in the same place as before, was, however, brought forward, so as to allow more room for the Cathedral choir.

Further back, the case front, as before, with the new console, brought somewhat forward, so as to make it possible to hear the better. Above the console there is the Brustwerk, and over this, the Trompeteria.

The Great soundboard, divided into C and C# sides, is behind the 16' Principal case pipes so as to allow for an enclosed Oberwerk, as a swell division, in the middle of the organ.

All 4 manual divisions are arranged over one another and they are flanked by the pedal with C and C# sides, at each side, with the 32' reed at the back, at a somewhat lower level.

The Swell and the expressive Brustwerk have their own case construction. This is, naturally, not a necessity for the Trompeteria. Great and Pedal are not in separate case sections since this would have meant that the individual cases would be too confined in the limited space.

Our drawings of the ground plan show the solid dividing wall between the tower space and the organ. This had to be built of massive material so as to reflect the sound of the organ into the body of the Cathedral.