

Bad Orb  
St. Martin  
erbaut 1986

**Orgelbau  
Johannes Klais**

Information  
Februar 1988

Johannes Klais  
Orgelbau GmbH & Co KG  
Kölnstraße 148  
D-5300 Bonn 1  
Tel. 0228/632484 u. 636884

Fotos:  
Archiv Klais



Prospektgestaltung:  
 Dombaumeister Hans Schädel,  
 Würzburg, mit Edgar Appel  
 Dekor:  
 Bildhauer Hubert Elsässer

Disposition:  
 Domorganist Professor  
 Erich Ackermann, Fulda,  
 und Hans Gerd Klais, Bonn  
 Intonation:  
 Siegfried Merten, Orgelbau Klais

Örtliche Bauleitung:  
 Architekt Werner Hessberger

Grundriß

I. Hauptwerk

- 1. Principal 8'
- 2. Gemshorn 8'
- 3. Octave 4'
- 4. Offenflöte 4'
- 5. Superoctave 2'
- 6. Sesquialter 2-3f  $2\frac{2}{3}'$ ,  $1\frac{3}{5}'$ ,  $1\frac{1}{3}'$
- 7. Mixtur 4f  $1\frac{1}{3}'$ ,  $1'$ ,  $2\frac{2}{3}'$ ,  $1\frac{1}{2}'$
- 8. Dulcian 16'
- 9. Trompete 8'

II. Positiv

- 10. Bourdon 8'
- 11. Rohrflöte 4'
- 12. Nasard  $2\frac{2}{3}'$
- 13. Principal 2'
- 14. Terz  $1\frac{3}{5}'$
- 15. Octave 1'
- 16. Vox humana 8'
- Tremulant

III. Schwellwerk

- 17. Pommer 16'
- 18. Rohrgedackt 8'
- 19. Viola di Gamba 8'
- 20. Vox coelestis 8'
- 21. Principal 4'
- 22. Traversflöte 4'
- 23. Blockflöte 2'
- 24. Sifflöte  $1\frac{1}{3}'$
- 25. Scharff 4f  $2\frac{2}{3}'$ ,  $1\frac{1}{2}'$ ,  $1\frac{1}{3}'$ ,  $1\frac{1}{4}'$
- 26. Hautbois 8'
- Tremulant

Pedal

- 27. Principal 16'
- 28. Subbaß 16'
- 29. Octave 8'
- 30. Gedackt 8'
- 31. Tenoroctave 4'
- 32. Hintersatz 4f  $2\frac{2}{3}'$ ,  $2'$ ,  $1\frac{1}{3}'$ ,  $1'$
- 33. Posaune 16'

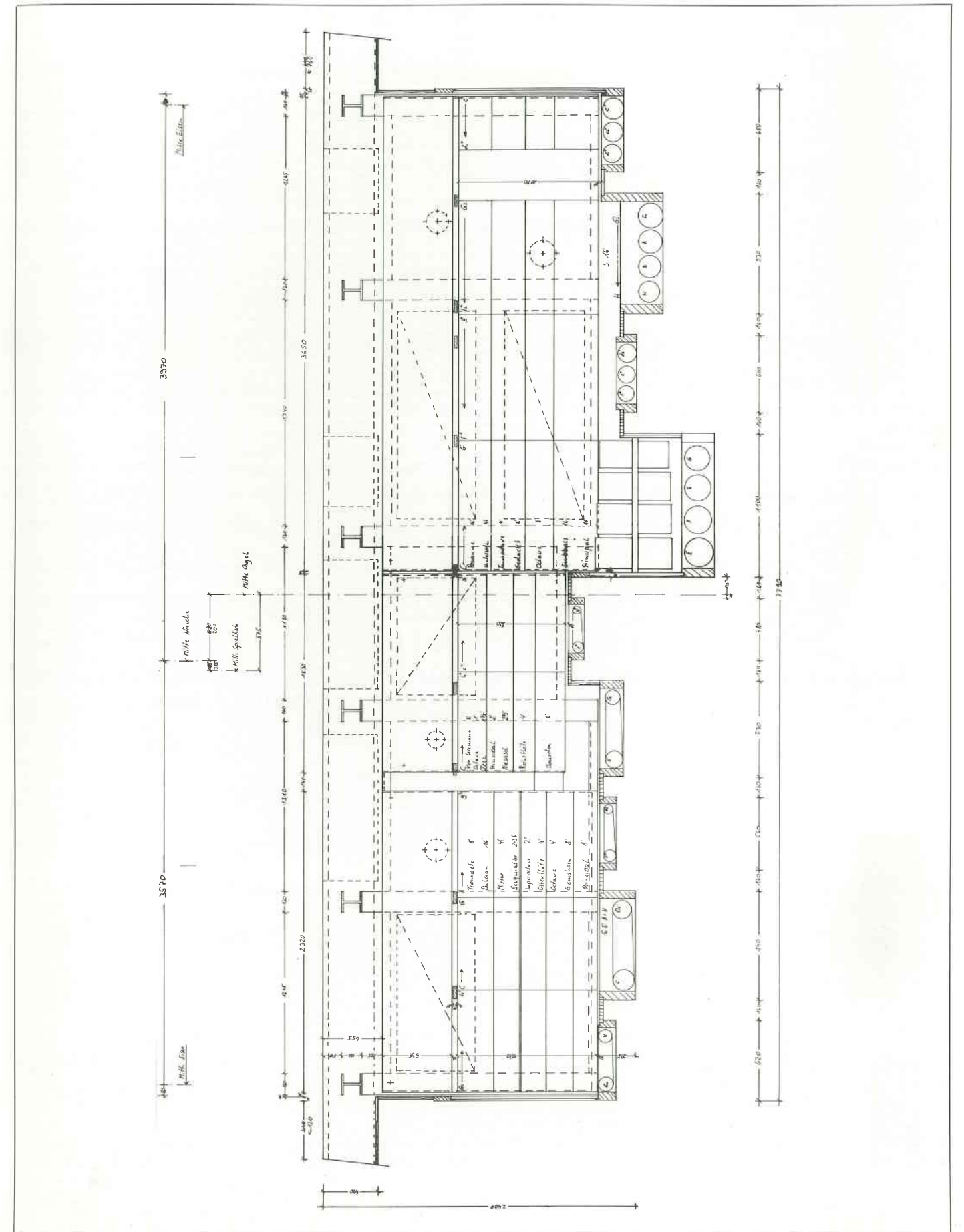
Spielhilfen

- 2 Tremulanten (II. und III. Manual)
- Koppeln: III - II  
 III - I  
 II - I  
 I - P  
 II - P  
 III - P
- 4 x 8 Setzerkombinationen  
 (32 Möglichkeiten der Vorprogrammierung)
- Mechanische Spieltraktur
- Elektrische Registertraktur
- Schleifladen



Die Planungsphase für dieses Instrument stand in besonderer Weise im Zeichen mannigfaltiger Überlegungen räumlicher und akustischer Art: Standort, Werkaufbau und Klanggestalt bedingen sich dabei wechselseitig, wobei die Tätigkeit von Prof. Erich Ackermann (Domorganist in Fulda) und von Hans Schädel (Dombaumeister in Würzburg) mit seinem Mitarbeiter Edgar Appel zu einem Resultat führte, das wie folgt umrissen werden kann: Auf die Teilwerke Hauptwerk, Positiv, Schwellwerk und Pedal verteilen sich 33 Register. Als ausgesprochen gelungenener Abschluß des Kirchenraumes und als Gegenstück zum Chorraum präsentiert sich das Instrument in optisch besonders reizvoller Weise. Gestaltungselement ist die Girlande, sowohl im Ablauf der Teilwerke selbst, als auch in deren Dekor. Der Bildhauer Hubert Elsässer hat dabei Stilmerkmale aufgegriffen, wie sie für den Wiederaufbau der Kirche kennzeichnend waren. Die ausgesprochen gelockerte Prospektgestaltung – bei der das Schwellwerk klanglich an günstigster

Stelle platziert, aber optisch bewußt zurückgenommen wurde – erlaubte Variablen, die sich in den Intonationsunterschieden der einzelnen Register niederschlugen. Die Spielanlage befindet sich unterhalb des Schwellwerkes; hinter dem Spieler liegen Positiv, Hauptwerk (links) und Pedal (rechts). Insgesamt kennzeichnet ein einheitlich weicher, runder Klang das Instrument, verbunden mit einer tadellosen technischen Ausarbeitung. Zur mechanischen Spieltraktur tritt als Registersteuerung eine elektronische Setzerkombination (4 x 8 = 32 Möglichkeiten der Vorprogrammierung) hinzu. Dem stattlichen, kraftbetonten Hauptwerk steht das eher intime Positiv gegenüber, während das Schwellwerk die meisten (und natürlich die für dieses Teilwerk charakteristischen) Register aufweist. Innerhalb der vorgegebenen Registerzahl wartet das Instrument mit reicher klanglicher Vielfalt auf, zugunsten der Möglichkeit, ein sehr weites Feld der Orgelliteratur angemessen zu interpretieren.



4 × 8 setter combinations  
(32 combinations can be preset)  
mechanical key action  
electric stop action  
slider windchests

The position of the organ, its layout, and its tonal structure, had to be planned so as to satisfy both the space available and the acoustic properties of the building. The work of Prof. Erich Ackermann, Cathedral organist in Fulda, Hans Schädel, Cathedral architect in Würzburg, and his colleague, Edgar Appel, led to a result which can be described as follows:

The Hauptwerk, Positiv, Swell and Pedal have, together, 33 stops. The view of the end wall of the church, balancing the view to the choir, is enriched by the appearance of the organ. Its layout and its decor are charmingly enhanced by the garland. The sculptor, Hubert Elsässer, has adopted stylistic features which were characteristic for the rebuilding of the church.

The very open layout of the case — whereby the Swell is acoustically optimally placed, but deliber-

ately a little withdrawn from sight — allowed variety in the voicing of individual stops.

The player sits below the Swell, and behind him is the Rückpositiv and left and right are Hauptwerk and Pedal. The tone overall is characterised by a gentle but well rounded quality, and this is united with technical perfection. The tracker action works in combination with an electronic setter system (4 × 8 = 32 combinations can be programmed). The Positiv, with its intimate quality, stands over against the nobly powerful Hauptwerk. The Swell has the largest number of stops (naturally of suitable quality for this division).

The instrument offers the possibility of playing a very wide range of organ music, which, within the given number of stops, can exploit a wealth of appropriate tone colour.