

Schwarzach
Münster
erbaut
Hauptorgel 1969
Chororgel 1971

Die Klais-Organ

Information
Dezember 1972

Johannes Klais
Orgelbau KG
D-5300 Bonn 1
Kölnstraße 148
Telefon (02221) 63 24 84

Grafik-Design:
Norbert v. Chamier
Essen

Fotos:
Hans Gerd Klais
Bonn



Prospekt:
Historisches Orgelgehäuse
von Hanß Georg Rohrer

Disposition:
Hans Gerd Klais und
Pater Albert Hohn OSB
Stift Neuburg
bei Heidelberg

Architektonische
Beratung:
Prof. A. Tschira

Hauptorgel:

I. Rückpositiv C-g ³		II. Hauptwerk C-g ³		III, Oberwerk C-g ³ (schwellbar)		Pedal C-f ¹	
Praestant (Prosp.)	8'	Praestant (Prosp.)	16'	Holzgedackt	8'	Principalbaß	16'
Rohrgedackt	8'	Principal (Prosp.)	8'	Quintatön	8'	Subbaß	16'
Principal (Prosp.)	4'	Viola di Gamba	8'	Fugara	4'	Octavbaß	8'
Blockflöte	4'	Bourdon	8'	Rohrflöte	4'	Gemshorn	8'
Doublette	2'	Octav	4'	Nasard ab c	2 ² / ₃ '	Superoctav	4'
Sesquialter ab fs	2f 2 ² / ₃ '	Holztraverse	4'	Quarte	2'	Koppelflöte	2'
Mixtur	4f 1'	Quinte	2 ² / ₃ '	Tierce ab c	1 ³ / ₅ '	Hintersatz	4f 2 ² / ₃ '
Krummhorn (franz.)	8'	Superoctav	2'	Sifflet	1'	Bombarde	16'
		Larigot	1 ¹ / ₃ '	Acuta	4f 2 ² / ₃ '	Trompete	8'
		Cornett ab c'	5f 8'	Vox humana (franz.)	8'	Schalmey	4'
		Fourniture	4f 1 ¹ / ₃ '				
		Cymbale	3f 1 ¹ / ₂ '				
		Trompete	8'				
		Clairon (franz.)	4'				
Koppeln: I-II, III-II, III-I, I-P, II-P, III-P		Tremulanten: I, III 2 freie Kombinationen		Mechan. Spieltraktur Elektr. Registertraktur Schleifladen		42 Register	

Chororgel:

Manual C-g ³		Pedal C-f ¹ :		Mechan. Spieltraktur		6 Register	
Gedackt	8'	angehängt		Mechan. Registertraktur			
Salicional	8'			Schleiflade			
Praestant (Prosp.)	4'			Der Spieltisch der Chor- orgel ist mit 3 Manualen und Pedal ausgestattet.			
Spillpfeife	4'			Von diesem Spieltisch kann die Hauptorgel auch zusätzlich elektrisch gespielt werden.			
Waldflöte	2'						
Mixtur	3-4f 1'						

Schon in der Barockzeit verfügte die Abteikirche zu Schwarzach über eine kleinere Orgel im Hochchor, erbaut 1730, und eine große Orgel auf der rückwärtigen Empore, erbaut 1758. Beide Instrumente wurden von H. Rohrer gefertigt. Eine nähere Beschreibung über diese Orgeln wurde veröffentlicht von Pater Albert Hohn OSB in „Bühler blaue Hefte“, Heft 20/1969. Die Chororgel wurde 1804 nach Haueneberstein verkauft. In das rückwärtige große Gehäuse auf der Westempore kam 1896 eine neue Orgel von Voit. Die pneumatische Traktur war zu Beginn der Renovation des Münsters 1967 restlos verschlissen, alle übrigen Orgelteile verfaulten. So mußte eine neue Orgel in das historisch wertvolle Orgelgehäuse von Rohrer eingebaut werden.

Zum Einbau der Teilwerke waren verschiedene Probleme zu lösen. Das Rückpositivgehäuse in der Emporenbrüstung hat zwar eine angemessene Breite, so daß die Pfeifen der Register wenig versetzt in geraden Zeilen dastehen. Aber die Schranktiefe ist durch die zurück-schwingenden Flachfelder für den rechteckigen Laden-

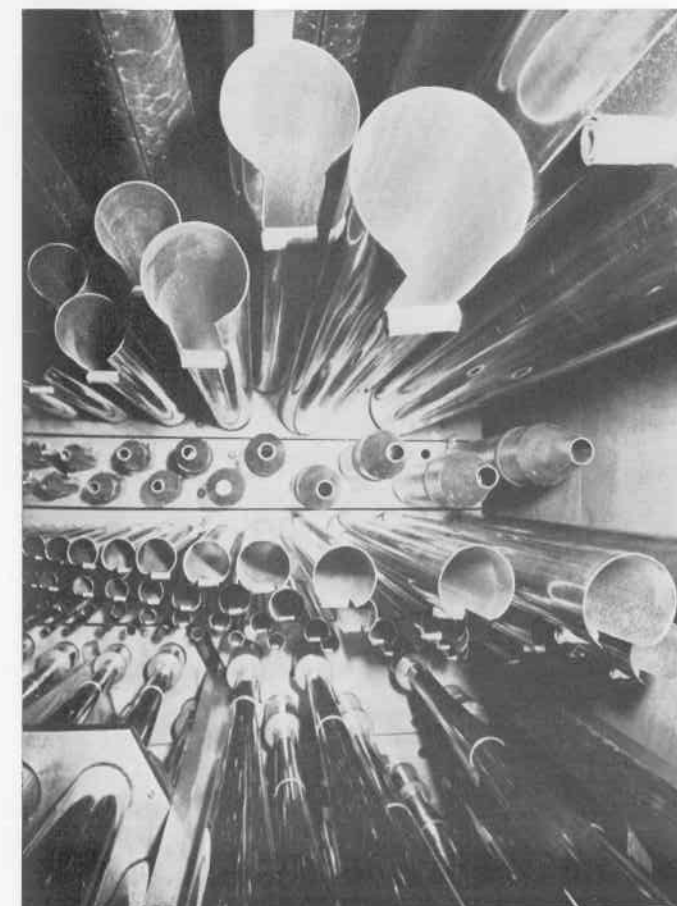
grundriß fast zu gering. Seit 1896 war das Gehäuse unbenutzt. Warum hatte man nicht Rohrs Schleiflade – offenbar ein Muster der Raumökonomie – im Schrein belassen? Jetzt zählt das Positiv nur 8 Register.

Das Hauptgehäuse hingegen ist so weiträumig, daß der Klang sich darin verlieren könnte. Die gesamte Front des dreitürmigen Prospektes wird von den großen Pfeifen der beiden Hauptwerksregister, Praestant 16' und Principal 8', gebildet. Im Inneren wurde jedoch der Riesenschrank in brauchbare Fächer unterteilt. Die Außentürme sind durch Wände abgesondert. Der Mittelurm und die zu den Außenseiten hin günstig abfallenden Flachfelder haben in der Höhe einen Schwellkasteneinbau erhalten. Im Zentrum steht das Hauptwerk mit 14 Registern, im Obergeschoß das schwellbare Oberwerk mit 10 Registern. In den Außentürmen sind die 6 Metallregister des Pedalwerks untergebracht. Die Holzpfeifen der 4 großen Pedalregister nehmen hinter dem Werk dessen ganze Breite ein. Das stark eingezogene Untergehäuse birgt an der Frontmitte den vornehmen, mechanischen Spiel-

schrank, im Innern verzweigen sich die Trakturen, auch sind die elektrischen Stationen und die Zentrale der Windversorgung dort gut zugänglich eingerichtet.

Die Disposition der Orgel folgt wieder der altfranzösischen Tradition, die schon dem geborenen Böhmen Rohrer imponierte. Jedes Teilwerk verfügt über ein gut abgestuftes und aufeinanderbezogenes Plein jeu. Die besondere Individualität des Grand jeu der drei Manuale ist eigentlich durch den Platzmangel auf der Rückpositivlade verursacht. Rohrer legte wohl die Schleifen der kleinen Einzelregister ohne Zwischendämme paarweise zusammen. Jetzt sichert die zweifache Principalsesquialtera dem Positiv den wohlthuend frischen Klang. An seinen Orgeln in St. Märgen, Offenburg und Lahr vollendet Johann Andreas Silbermann die Aliquotreihe des Manuals mit Larigot 1¹/₃'. Auch in Schwarzach stehen nun die beiden Quinten 2²/₃' und 1¹/₃' beieinander, sie profilieren das Grand Cornet-Ensemble. Im Oberwerk fügt sich Fugara 4' in den Cornet décomposé ein. Die Zungenstimmen vollenden in ihrer brillanten Intonation die Kraft des Grand jeu.

Von den Voitregistern sind übernommen Gamba 8' in der Hauptorgel und Salicional 8' in der Chororgel. Die Traversflöte 4' durfte nicht fehlen, obwohl eine beträchtliche Anzahl verfaulten Pfeifen zu erneuern war. Die vier großen Innenpfeifen aus Eiche des Praestant 16' stammen aus der Rohrerorgel. Der eichene Subbaß 16' in genau gleicher Mensur ist der von Voit umgearbeitete Manualbourdon 16' Rohrs. Auch sein Bourdon 8' wurde übernommen, die große Oktav Eiche, die übrigen starkwandige Metallpfeifen.



As far back as baroque times the abbey church of
Arzach had a smaller organ in the high choir, built
1830, and a large organ on the rear gallery, built in
1896. Both instruments were constructed by H. Rohrer.
A detailed description of them was published by
Albert Hohn, OSB, in „Bühler blaue Hefte,“ Heft 20/
21. The choir organ was sold to Haueneberstein in
1967. A new organ by Voit was installed in the large rear
gallery on the west gallery in 1896. When the renovation of
the church began in 1967 the pneumatic action of this
organ was completely worn out and all of the other organ
parts were infested with wood worm. Hence a new organ
had to be built into the historically valuable Rohrer case.
Complex problems had to be solved in getting the
three divisions in. The Rückpositiv case on the gallery
has suitable width, so the pipes of the various
divisions can stand in straight lines with but little offsetting.
The depth of the case is almost too limited for the
angular windchest because of the way the side flats

curve back. This case had been unused since 1896. Why
didn't they simply leave Rohrer's slider chest – obviously
a model of space economy – in the case? Today the
Rückpositiv only contains eight stops.

The main case, on the other hand, is so spacious
that the sound could get lost in it. The entire front of this
three-towered case is formed from the pipes of the two
Hauptwerk stops Praestant 16' and Principal 8'. Inside,
however, the huge case was divided into useful compart-
ments. The outer towers are partitioned off by walls. The
central tower and the two flats that drop away so
favorably toward the sides have had a swell-box built
into their upper reaches. In the center stands the Haupt-
werk with 14 stops. In the upper storey is the expressive
Oberwerk with 10 stops. The six metal stops of the
Pedal are housed in the outer towers. The wood pipes
of the four big Pedal stops stand behind and across the
entire width of the organ. The sharply pulled in lower part
of the case houses the mechanical action console at

front and center. The trackers branch out inside and the electrical equipment and wind supply are housed here where they are readily accessible.

Again the stoplist of the organ follows the old French tradition which had already impressed the Bohemian-born Rohrer. Each division controls a carefully graduated and interrelated Plein Jeu. The special individuality of the Grand Jeu of the three manuals is actually conditioned by the lack of space on the Rückpositiv chest. Rohrer probably laid the sliders of the high-pitched individual stops together in pairs without separating strips between them. Now the two-rank Sesquialter of Principal pipes assures the Positiv its pleasantly fresh sound. In his organs in St. Märgen, Offenburg, and Lahr Johann Andreas Silbermann ended the manual mutation series with Larigot $1-1/3'$. In Schwarzach also the two Quints $2-2/3'$ and $1-1/3'$ stand side by side, thus giving profile to the Grand Cornet ensemble. In the Oberwerk the Fugara $4'$ fits into the decomposed Cornet. The reeds, with their brilliant voicing, complete the power of the Grand Jeu.

The Gamba $8'$ in the main organ and the Salicional $8'$ in the choir organ were taken over from the Voit organ. The Traversflöte $4'$ could not be left out, although a sizeable number of worm-damaged pipes had to be replaced. The four big inside pipes of oak of the Praestant $16'$ come from the Rohrer organ. The oak Subbass $16'$ in exactly the same scale is Rohrer's manual Bourdon $16'$, reworked by Voit. His Bourdon $8'$ was also reused, with its low octave of oak and the balance of thick-walled metal pipes.