



CLEVE, MARIÄ-EMPFÄNGNIS-KIRCHE ORGEL
 32 Register, 2 Manuale, elektrische Bauart und Windversorgung

D I S P O S I T I O N U N D B E U R T E I L U N G

I. MANUAL C—g3:		II. MANUAL C—g4:		PEDAL C—fl:	
1. Quintadena	16'	13. Liebl. Gedackt	16'	25. Prinzipalbaß	16'
2. Prinzipal	8'	14. Prinzipal	8'	26. Subbaß	16'
3. Offenflöte	8'	15. Rohrflöte	8'	27. Zartbaß	16'
4. Nachthorngedackt	8'	16. Schweizerpfeife	8'	28. Oktavbaß	8'
5. Dulciana	8'	17. Salicional	8'	29. Baßflöte	8'
6. Praestant	4'	18. Vox coelestis	8'	30. Gedacktpommer	4'
7. Blockflöte	4'	19. Oktave	4'	31. Rauschpfeife	3—4f
8. Gemsquinte	2 ² / ₃ '	20. Querflöte	4'	32. Posaune	16'
9. Superoktave	2'	21. Nachthorn	2'		
10. Mixtur	3—4f	22. Progressia	3—4f		
11. Trompete	8'	23. Krummhorn	8'		
12. Kopffregal	4'	24. Oboe	4'		
				II. Manual im Schwellwerk	

..... Für Konstruktionen und Pfeifen ist bestes Material verwandt; der Spieltisch ist der freundlichste, den ich bisher sah. Alles war tadellos, präzis und durchaus zuverlässig.

Die Disposition erstrebt den altklassischen, idealen Orgelklang, ohne auf berechnete Fortschritte der Neuzeit zu verzichten. Dies ist in vorbildlicher Weise geglückt.

Cleve, 26. Januar 1930.

gez. P. DR. GREGOR SCHWAKE, O.S.B.

Organist der Abtei St. Joseph-Gerleve, Mitglied des deutschen Orgelrates.



BILDSTOCK (SAAR), KATH. PFARRKIRCHE SPIELTISCH
 35 Register, 2 Manuale, elektrische Bauart und Windversorgung

I. MANUAL C—g3:		II. MANUAL C—g4:		PEDAL C—fl:	
1. Bordun	16'	14. Stillgedackt	16'	27. Prinzipalbaß	16'
2. Prinzipal	8'	15. Geigendprinzipal	8'	28. Subbaß	16'
3. Offenflöte	8'	16. Quintadena	8'	29. Echobaß	16'
4. Nachthorngedackt	8'	17. Rohrflöte	8'	30. Quintbaß	10 ² / ₃ '
5. Dulciana	8'	18. Salicional	8'	31. Oktavbaß	8'
6. Oktave	4'	19. Vox coelestis	8'	32. Baßflöte	8'
7. Blockflöte	4'	20. Praestant	4'	33. Gedacktpommer	4'
8. Nasard	2 ² / ₃ '	21. Querflöte	4'	34. Rauschpfeife	4f
9. Gemshorn	2'	22. Nachthorn	2'	35. Posaune	16'
10. Progressia	3f	23. Sesquialter	2f		
11. Mixtur	4f	24. Zymbel	3—4f		
12. Trompete	8'	25. Krummhorn	8'		
13. Kopffregal	4'	26. Oboe	4'		

..... Hervorzuheben ist besonders die ungemein feine Intonation der Stimmen und ihre überraschende Verbindungsfähigkeit, Klarheit und Plastik.

Alles in allem: ein wahres Kunstwerk.

Trier, 30. Juni 1930.

Maria-Laach, 27. Juni 1930.

gez. STOCKHAUSEN

Prälat und Domkapellmeister.

gez. P. ANSELM ROSS, O. S. B.

Organist der Abtei Maria-Laach.