



D I S P O S I T I O N

I. HAUPTWERK C—g ³ :		II. SCHWELLWERK C—g ⁴ :	
1. Quintadena	16'	15. Stillgedackt	16'
2. Principal	8'	16. Harfenprincip.	8'
3. Offenflöte	8'	17. Violdigamba	8'
4. Nachthornged.	8'	18. Rohrflöte	8'
5. Dulciana	8'	19. Salicional	8'
6. Octave	4'	20. Vox coelestis	8'
7. Blockflöte	4'	21. Geig. Principal	8'
8. Gemshorn	2'	22. Querflöte	4'
9. Spitzquinte	2 2/3'	23. Schweizerpf.	2'
10. Progressio	2-3f	24. Nachthorn	1'
11. Mixtur	4f	25. Sesquialter	2f
12. Dulcian	16'	26. Cymbel	3-4f
13. Trompete	8'	27. Krummhorn	8'
14. Koprfregal	4'	28. Oboe	4'

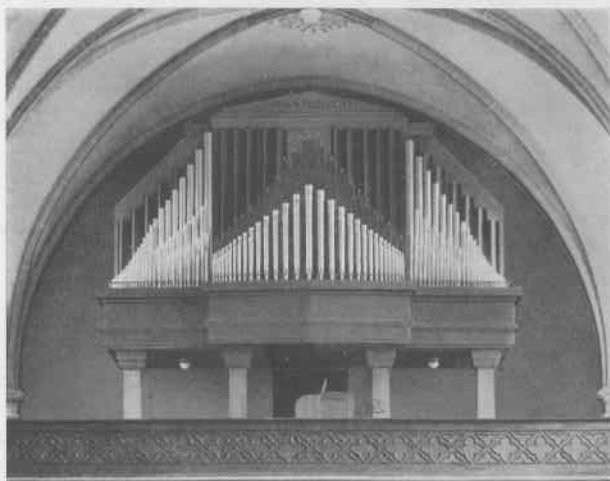
P E D A L C — f¹:

29. Principal	16'	33. Octavbaß	8'
30. Subbaß	16'	34. Flötenbaß	8'
31. Echobaß	16'	35. Ged. Pommer	4'
32. Quintbaß	10 2/3'	36. Rauschpfeife	4f
		37. Posaune	16'

Nr. 1, 4, 7, 27, 33, 35 u. 37 Pfeifen in Kupfer

BENDORF ORGEL

37 Register, 2 Manuale, elektr. Bauart u. Windversorgung, fahrbarer Spieltisch



D I S P O S I T I O N

I. MANUAL C—g ³ :		II. MANUAL C—g ⁴ :	
freistehend		im Schwellkasten:	
1. Principal	8'	9. Gemshorn	8'
2. Octave	4'	10. Liebl. Gedackt	8'
3. Cornett	3f	11. Fernflöte	8'
im Schwellkasten:		12. Fl. Schwebung	8'
4. Holzflöte	8'	13. Singendprincip.	4'
5. Weidenflöte	8'	14. Querflöte	4'
6. Nasard	1 1/3'	15. Blockflöte	2'
7. Nachthorn	1'	16. Oboe	8'
8. Trompete	16'		

P E D A L C — f¹:

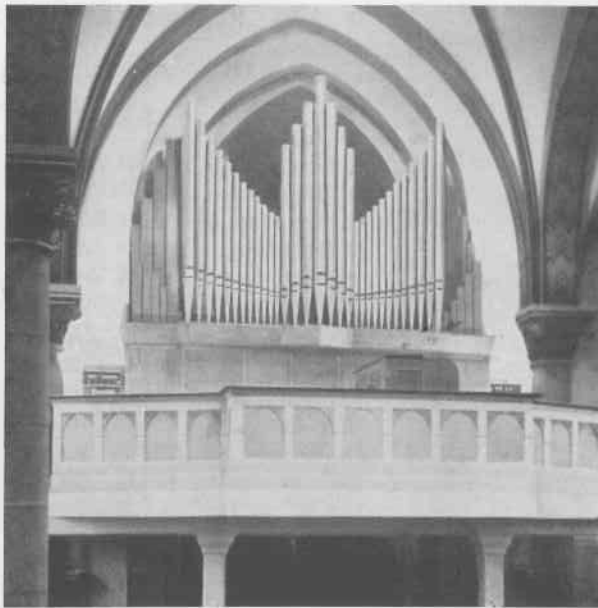
17. Subbaß	16'	19. Ged. Pommer	8'
18. Zartbaß	16'	20. Choralbaß	4'

ALTRICH ORGEL

20 Register, 2 Manuale, pneum. Bauart, elektr. Windversorgung

Die Orgel verwirklicht im Rahmen einer kleinen Disposition restlos gleichermaßen das, was uns im Hinblick auf das Barockideal und auf die liturgischen Forderungen vorschwebt.
Menden b/Siegburg, August 1931.

gez. Dr. WAGNER.



MARIENFELD ORGEL

21 Register, 2 Manuale, pneum. Bauart, elektr. Windversorgung

D I S P O S I T I O N

I. HAUPTWERK C — g ³ :		II. SCHWELLWERK C — g ⁴ :	
1. Principal	8'	8. Geig. Principal	8'
2. Offenflöte	8'	9. Bordunflöte	8'
3. Dulciana	8'	10. Salicional	8'
4. Octave	4'	11. Vox coelestis	8'
5. Rohrflöte	4'	12. Traversflöte	4'
6. Quinte	2 2/3'	13. Nachthorn	2'
7. Mixtur	2-3f	14. Progressio	3-4f
		15. Horn	8'

P E D A L C — f1:

16. Violon	16'	19. Octavbaß	8'
17. Subbaß	16'	20. Salicet	8'
18. Zartbaß	16'	21. Choralbaß	4'



MONTAGESAAL ORGEL

10 Register, 2 Manuale, pneum. Bauart, elektr. Windversorgung

D I S P O S I T I O N

I. MANUAL C — g ³ :		II. MANUAL C — c ⁴ :	
1. Principal	8'	5. Rohrflöte	8'
2. Offenflöte	8'	6. Salicional	8'
3. Nachthornged.	4'	7. Praestant	4'
4. Progressio	2-3f	8. Schweizerpf.	2'

P E D A L C — f1:

9. Subbaß	16'	10. Gedacktaß	8'
-----------	-----	---------------	----

K O P P E L N:

11. II — I	15. Super II — I
12. I — P	16. Tutti
13. II — P	17. Freie Combinat.
14. Sub II — I	18. Handregister an Freie Combinat.

Ich habe bis jetzt noch keine Orgel getroffen, die bei so geringer Stimmenzahl solch erstaunliche Klangfülle, großen Farbenreichtum und so viele Möglichkeiten für klares, plastisches, polyphones Spiel bot. Berlin, August 1931. gez. HERMANN PABEL Regens chori u. Organist a. d. St. Hedwigs-Kathedrale.