



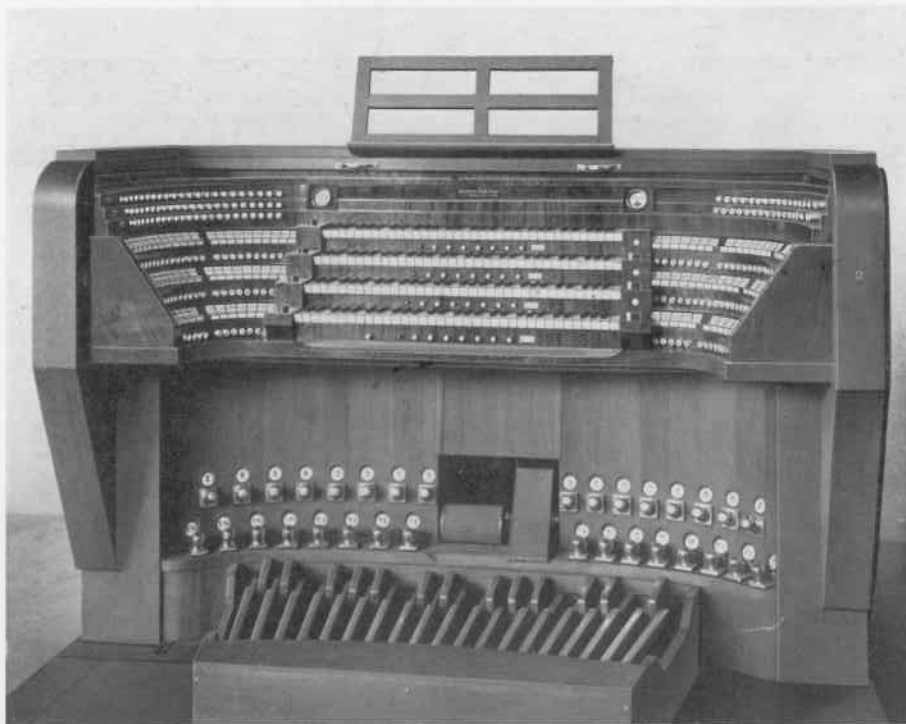
ANTWERPEN, CHR. KONING

ANVERS, CHRIST-ROI

72 Registers, 4 Man., el. System — 72 Jeux, 4 Cl., Syst. el.

I. RÜCKPOSITIV C—c <sup>4</sup> :		II. HAUPTWERK C—c <sup>5</sup> :		III. SCHWELLWERK C—c <sup>5</sup> :		IV. BRUSTWERK C—c <sup>5</sup> :		P E D A L C—g <sup>1</sup> :	
1. Rohrgedackt	8'	11. Praestant	16'	28. Liebl. Gedackt	16'	44. Diapason	8'	56. Untersatz	32'
2. Quintadena*	8'	12. Quintadena	16'	29. Geigendprinc.	8'	45. Rohrflöte*	8'	57. Principalbaß	16'
3. Zartflöte	8'	13. Kupferprinc.*	8'	30. Holzflöte	8'	46. Gemshorn	8'	58. Violonbaß*	16'
4. Praestant*	4'	14. Offenflöte	8'	31. Viola di gamba	8'	47. Principal	4'	59. Subbaß	16'
5. Spitzflöte	4'	15. Nachth.-Ged.*	8'	32. Bourdon	8'	48. Blockflöte	4'	60. Gedack+baß	16'
6. Siffelöte	2'	16. Dulciana	8'	33. Salicional	8'	49. Flageolett	2'	61. Quintbaß	10 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
7. Nachthorn	1'	17. Kupferoctave*	4'	34. Vox coelestis	8'	50. Nchth.-Terz	1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '	62. Oktavbaß	8'
8. Tertian	2f	18. Singendprinc.	4'	35. Oktave	4'	51. Superquinte	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '	63. Baßflöte	8'
9. Zimbel	2-3f	19. Hohlflöte	4'	36. Schweizerpf.	4'	52. Clairon	4'	64. Ged.-Pommer*	8'
10. Krummhorn*	8'	20. Spitzquinte	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	37. Querflöte	4'	53. Scharff	3-4f	65. Choralbaß	4'
		21. Superoctave	2'	38. Waldflöte	2'	54. Oboe	8'	66. Flachflöte	2'
		22. Gemshorn	2'	39. Sesquialtera	2f	55. Geigendregal*	4'	67. Hintersatz	3-7f
		23. Cornet	3-5f	40. Gr. Cymbel	4-5f			68. Contrapos.	32'
		24. Mixtur	4-6f	41. Bombarde	16'			69. Posaune	16'
		25. Dulcian*	16'	42. Trompette	8'			70. Bombarde	16'
		26. Trompete*	8'	43. Clairon	4'			71. Baßtrompete*	8'
		27. Kopfregal	4'					72. Schalmey	4'

\*1) Register in Kupfer ausgeführt.



ANTWERPEN, CHR. KONING

ANVERS, CHRIST-ROI

Die gewaltige Kirche der Weltausstellung Antwerpen birgt als eines der kostbarsten Ausstellungsstücke eine große Orgel. Da dieses Werk in erster Linie das neuzeitliche Ideal einer Kultorgel verkörpern sollte, wandte man sich an die bedeutendsten Orgelbaumeister Europas. Die Wahl fiel nach eingehenden Prüfungen auf den deutschen Meister J. Klais, Bonn. Es wäre vergebens, Einzelheiten aufzugreifen, weil der Meister seine Aufgabe nicht nur in der höchsten Entwicklung des Einzelregisterklanges gesucht hat, sondern mehr noch in der künstlerischen Verbundenheit der Register untereinander, wodurch fast unerschöpfliche und bisher unbekannte Klangmischungen möglich werden.

Mecheln, August 1930

van NUFFEL, Kanonikus.  
Direktor der Interdiöcesan-Kirchenmusikschule für Belgien.

Instrument remarquable . . . conçu d'après les principes esthétiques modernes . . . Les anches . . . ont été harmonisées "à la française", elles sont claires et éclatantes et parlent avec facilité et avec une répétition exceptionnelle.

Malines, Août 1930

FLOR PEETERS  
Organiste à la cathédrale et professeur à l'Institut Lemmens.

Het lijkt bijna onverklaarbaar, dat dit monumentaal instrument, dat pas einde Maart besteld werd, reeds ter bespeling in de kerk opgesteld stond in de maand Mei . . . . De Jury der tentoonstelling (Antwerpen 1932) heeft bij eenparigheid van stemmen, de hoogste onderscheiding (grote prijs) voorgesteld voor dit merkwaardig instrument.

MUSICA SACRA (Mechelen) September 1930 bl. 191.

C'est un orgue moderne, mû par l'électricité, transportable, doté de 6000 tuyaux en cuivre et en étain dont certains ont 8 mètres de hauteur et peut-être le plus beau, le plus perfectionné de Belgique. . . . L'orgue est d'une sonorité absolument distinguée. . . . (La Métropole, Anvers, 28 juin 1930)

Dit prachtig Orgel heb ik voor de eerste maal bespeeld bij het bezoek Hunner Majesteiten den Koning en de Koningin van België, — bij het bezoek Zijner Eminentie den Kardinaal Aartsbisschop van Mechelen, daarna in veele orgelconcerten. Machtig instrument. Hartelijk proficiat aan Heer Klais.

Antwerpen, Oktober 1930

ALEX PAEPEN, orgelist der Kathedraal, eere-orgelist der Stad Antwerpen,  
Prof. aan het Kl. Vlaamsch Conservatorium.

C'est un plaisir pour moi de vous féliciter de votre bel orgue de l'Eglise du Christ Roi à Anvers, qui m'a vivement intéressé. L'harmonie en est belle et variée et le mécanisme rapide et sûr. De nouveau toutes mes félicitations avec mon souvenir le meilleur.

Paris, 21 Mars 1932

MARCEL DUPRÉ  
Professeur d'orgue au conservatoire national, grand Prix de Rome.