



ROLDUC, KLEIN SEMINARIE

ORGEL

43 Register, 3 Manuale, elektrische Bauart und Windversorgung

I. HAUPTWERK C—a ³ :	II. BRUSTWERK C—a ³ :	III. SCHWELLWERK C—a ⁴ :	PEDAL C—g ¹ :
1. Bourdon 16'	14. Rohrflöte 8'	22. Liebl. Gedackt 16'	35. Principal 16'
2. Principal 8'	15. Gemshorn 8'	23. Geigendprinc. 8'	36. Subbaß 16'
3. Offenflöte 8'	16. Singendprinc. 4'	24. Spitzflöte 8'	37. Echobaß *) 16'
4. Nachthornged. 8'	17. Blockflöte 4'	25. Salicional 8'	38. Quintbaß 10 2/3'
5. Dulciana 8'	18. Flageolett 2'	26. Vox coelestis 8'	39. Octavbaß 8'
6. Praestant 4'	19. Spitzquinte 1' 3/4'	27. Octave 4'	40. Baßflöte *) 8'
7. Rohrflöte 4'	20. Terz 1 3/5'	28. Traversflöte 4'	41. Choralbaß 4'
8. Quinte 2 2/3'	21. Krummhorn *) 8'	29. Schweizerpf. 2'	42. Rauschpf. 3-4f
9. Gemshorn 2'		30. Nachthorn 1'	43. Posaune 16'
10. Mixtur 4-6f		31. Sesquialter 2f	
11. Bombarde 16'		32. Cymbel 4f	
12. Trompete 8'		33. Tromp. harm. 8'	
13. Claironn 4'		34. Vox humana 8'	

*) Pfeifen in Kupfer ausgeführt

*) im Schwellwerk stehend

QUELQUES RÉFÉRENCES BELGES ET FRANÇAISES.

Le placement d'un Orgue électrique de 29 jeux, m'a donné entière satisfaction et je n'ai eu qu'à me louer des rapports que j'ai eus avec vous, tant épistolaires que personnels.

Turnhout, le 5 mars 1932

H. MISONNE, curé de Notre-Dame Médiatrice.

... Pour ce qui est du fonctionnement de la console et de toutes ses dépendances, de même que pour l'intonation des tuyaux et de leur harmonisation auxquelles vous avez apporté tant de soins, nous n'avons que des éloges à vous faire. Nous savons bien d'ailleurs qu'en cela nous avons bénéficié à un très haut degré des longues années d'expérience et de recherche scientifique d'un véritable Maître facteur.

Louvain, le 7 février 1932

Maison d'études des Augustins de l'Assomption

Le supérieur : P. SIDOINE HURTEVENT.

Le soussigné déclare que M. Klais de Bonn a fait l'installation de nos orgues dans les meilleures conditions et avec des matériaux de première qualité. Les monteurs ont fait preuve d'une grande connaissance technique et d'un soin méticuleux. L'orgue ne présente aucun retard dans l'émission du son. Une telle firme mérite d'être recommandée.

Erquelinnes (Ecole d'Arts et Métiers), le 12 février 1932

FR. LÉON, Directeur.

Nos excellentes petites orgues de chapelle [Composition ci-dessous] répondent merveilleusement à leurs fonctions. Rarement on trouve réunis ainsi ces qualités diverses et cette netteté lumineuse.

GRAND ORGUE 56 n		POSITIF 68 n		PÉDALE 30 n	
Principal	8'	Gemshorn	8'	Subbass	16'
Nachthorngedackt	8'	Querflöte	4'	Zartbass	16'
Blockflöte	4'	Terz	1 3/5'	Octavbass	8'
Spitzquinte	2 2/3'	Nachthorn	1'		
Flageolett	2'	Krummhorn 1)	8'		

Louvain, le 23 mai 1932

Collège St. Antoine

MICHEL O' CONNELLY O. F. M.
Gardien des Frères Mineurs Irlandais.

Au double point devue musical et architectural les Orgues que vous avez placées dans notre collège [Composition ci-dessous] font l'objet de l'admiration unanime. De jour en jour nous en goûtons davantage la majesté et la valeur artistique. Vous avez su allier à une technique des plus modernes une admirable finesse d'harmonisation.

Après un an d'usage nos orgues ont gardé le parfait état dans lequel vous nous les aviez fournies.

I. GRAND ORGUE 56 n		II. POSITIF 1) 68 n		III. RÉCIT 2) 68 n		PÉDALE 30 n	
1. Cor de nuit bouché	16p	7. Quintaton	8p	12. Montre Violon	8p	20. Contrebasse	16p
2. Montre	8p	8. Flûte pyramid	4p	13. Cor de chamois	8p	21. Sousbasse	16p
3. Flûte ouverte	8p	9. Flageolet	2p	14. Flûte travers.	4p	22. Quinte	10 2/3 p
4. Salicional	8p	10. Cymbale	2-3r	15. Flûte champ.	2p	23. Basse	8p
5. Prestant	4p	11. Cromorne 3)	8p	16. Nasard	2 2/3 p	24. Flûte	8p
6. Fourniture	4r			17. Tierce	1 3/5 p	25. Octave	4p
				18. Quarte de Larigot	1p	26. Bombarde 4)	16p
				19. Trompette	8p		

1) placé devant le jubé
2) Ancillaire, sans clavier

3) en cuivre
4) dans le récit

Enghien, Collège St. Augustin, le 3 Décembre 1932

H. LUCQ, Principal.