

MALMÖ, S:T PETRI KYRKA
SPECIFICATION AND STOPLIST

1. CHOIR ORGAN

N°	Stop	pitch	rank
Manuals/Pedal unenclosed C-c⁴			
1.	Montre	16'	B
2.	Montre	8'	A
3.	Principal	8'	B
4.	Bourdon	8'	C
5.	Prestant	4'	A
6.	Octave	4'	B
7.	Flûte douce	4'	C
8.	Quinte	2 2/3'	D
9.	Doublette	2'	A
10.	Plein jeu V	2'	B+D
11.	Trompette	16'	E
12.	Trompette	8'	E
Manuals/Pedal enclosed C-c⁴			
13.	Bourdon	16'	G
14.	Contre Gambe	16'	I
15.	Grosse Quinte	10 2/3'	K
16.	Diapason	8'	F
17.	Flûte d'orchestre	8'	H
18.	Cor de nuit	8'	G
19.	Viole	8'	I
20.	Voix angélique	8'	J
21.	Neuvième mineur	7 9/17'	K
22.	Neuvième majeur	7 1/9'	K
23.	Tierce mineur	6 14/19'	H
24.	Tierce majeur	6 2/5'	L
25.	Quarte	5 9/11'	N
26.	Quinte	5 1/3'	K
27.	Sixte	4 12/13'	N
28.	Septième mineur	4 4/7'	M
29.	Septième majeur	4 4/15'	L
30.	Octave	4'	F
31.	Flûte de concert	4'	H
32.	Flûte amabile	4'	G
33.	Dulciane	4'	I
34.	Neuvième mineur	3 13/17'	K
35.	Neuvième majeur	3 5/9'	K
36.	Tierce mineur	3 7/19'	H
37.	Tierce majeur	3 1/5'	L
38.	Quarte	2 10/11'	N
39.	Quinte	2 2/3'	K
40.	Sixte	2 6/13'	N

from TC

N°	Stop	pitch	rank	
41.	Septième mineur	2 2/7'	M	
42.	Septième majeur	2 2/15'	L	
43.	Flageolet	2'	H	
44.	Neuvième mineur	1 15/17'	K	
45.	Neuvième majeur	1 7/9'	K	
46.	Tierce mineur	1 13/19'	H	
47.	Tierce majeur	1 3/5'	L	
48.	Quarte	1 5/11'	N	
49.	Quinte	1 1/3'	K	
50.	Sixte	1 1/13'	N	
51.	Septième mineur	1 1/7'	M	
52.	Septième majeur	1 1/15'	L	
53.	Piccolo	1'	H	
54.	Neuvième mineur	16/17'	K	C-h ³
55.	Neuvième majeur	8/9'	K	C-b ³
56.	Tierce mineur	16/19'	H	C-a ³
57.	Tierce majeur	4/5'	L	C-gs ³
58.	Quarte	8/11'	N	C-fs ³
59.	Quinte	2/3'	K	C-g ³
60.	Sixte	8/13'	N	C-e ³
61.	Septième mineur	4/7'	M	C-d ³
62.	Septième majeur	8/15'	L	C-cs ³
63.	Grand Cornet V	16'	G16'+H8'+K5 1/3'+H4'+L3 1/5'	
64.	Cornet V	8'	G8'+H4'+K2 2/3'+H2'+L1 3/5'	
65.	Théorbe III	6 2/5'	L6 2/5'+K5 1/3'+M4 4/7'	
66.	Carillon III	1 3/5'	L1 3/5'+K1 1/3'+H1'	
67.	Progressio II-V	2 2/3'	F+K	
68.	Basson	16'	P	
69.	Trompette	8'	O	
70.	Hautbois	8'	P	
71.	Voix humaine	8'	R	
72.	Clairon	4'	O	
	Trémolo			
73.	Baryton (free reed)	16'	Q	
74.	Clarinette (free reed)	8'	Q	
	Pedal C-g¹			
75.	Basse acoustique	32'	G+K	enclosed
76.	Flûte	16'	S	unenclosed
77.	Contrebasse	16'	B	unenclosed
78.	Bourdon	16'	G	enclosed
79.	Violonbasse	16'	I	enclosed
80.	Grosse Quinte	10 2/3'	K	enclosed
81.	Flûte	8'	S	unenclosed
82.	Montre	8'	A	unenclosed
83.	Principal	8'	B	unenclosed

N°	Stop	pitch	rank	
84.	Bourdon	8'	C	unenclosed
85.	Diapason	8'	F	enclosed
86.	Flûte d'orchestre	8'	H	enclosed
87.	Cor de nuit	8'	G	enclosed
88.	Viole	8'	I	enclosed
89.	Neuvième mineur	7 9/17'	K	enclosed
90.	Neuvième majeur	7 1/9'	K	enclosed
91.	Tierce mineur	6 14/19'	H	enclosed
92.	Tierce majeur	6 2/5'	L	enclosed
93.	Quarte	5 9/11'	N	enclosed
94.	Quinte	5 1/3'	K	enclosed
95.	Sixte	4 12/13'	N	enclosed
96.	Septième mineur	4 4/7'	M	enclosed
97.	Septième majeur	4 4/15'	L	enclosed
98.	Flûte	4'	S	unenclosed
99.	Octave	4'	F	enclosed
100.	Flûte de concert	4'	H	enclosed
101.	Flûte amabile	4'	G	enclosed
102.	Dulciane	4'	I	enclosed
103.	Aliquot III	10 2/3'	K10 2/3'+L6 2/5'+M4 4/7'	
104.	Mixture IV	2 2/3'	A+D	unenclosed
105.	Posaune	16'	T	unenclosed
106.	Trompette	16'	E	unenclosed
107.	Basson	16'	P	enclosed
108.	Trompette	8'	T	unenclosed
109.	Petite Trompette	8'	O	enclosed
110.	Clairon	4'	E	unenclosed

2. CHAMADE DIVISION

N°	Stop	pitch	rank	
Manuals/Pedal Unenclosed C-c⁴				
111.	Chamade	16'	U	west gallery, horizontal
112.	Chamade	8'	U	west gallery, horizontal
113.	Chamade	4'	U	west gallery, horizontal
Pedal C-g¹				
114.	Basse acoustique	64'	V	C-H 32'+21 1/3', from TC octave extension
115.	Soubasse	32'	V	west gallery, unenclosed

3. EFFECT STOPS

116.	Chimes	brass tubular bells with damper, g-g ² , 25 notes
117.	Rain	
118.	Thunder	from Soubasse 32'
119.	Drum	
120.	Rossignol	

4. PIPEWORK ANALYSIS

N°	Wood	Metal	% Tin	Stop			
Unenclosed							
A)	-	85	82	Principal (wide)	8'	4'	2'
B)	-	92	82	Principal (normal) 16'	8'	4'	2' bis e6
C)	12	61	40	Bourdon	8'	4'	
D)	-	61	75	Quinte		2 2/3'	
E)	-	73	70	Trompette 16'	8'		
Enclosed							
F)	-	73	75	Diapason	8'	4'	
G)	24	61	40	Cor de nuit 16'	8'	4'	
H)	24	73	58	Flûte d'orch./Tierce.dim.	see table below		
I)	-	85	82	Viole 16'	8'	4'	
J)	-	49	82	Voix angélique	8'		
K)	24	80	58	Quinte/Neuvième	see table below		
L)	-	93	58	Tierce/Septième maj.	see table below		
M)	-	87	58	Septième min.	see table below		
N)	-	91	58	Sixte/Quarte	see table below		
O)	-	73	70	Trompette	8'	4'	
P)	-	73	70	Basson-Hautbois 16'	8'		
Q)	-	73	70	Clarinette 16'	8'		
R)	-	61	70	Voix humaine	8'		
Pedal							
S)	56	-	-	Flûte 16'	8'	4'	
T)	-	44	70	Posaune 16'	8'		
Gallery							
U)	-	85	70	Chamade 16'	8'	4'	
V)	32	-	-	Soubasse 32'			
		172	1.473	Total:	1.645		

4.1 Extension Listing for Mutation Ranks

Rank	Tuning [cent]	detuned [cent]	used for	at pitch				
					8'	4'	2'	1'
H	0	0	Octave		8'	4'	2'	1'
		+2	min. Third		$6 \frac{14}{19}'$	$3 \frac{7}{19}'$	$1 \frac{13}{19}'$	$16/19'$ (C-a ³)
K	+3	+1	Fifth	$10 \frac{2}{3}'$	$5 \frac{1}{3}'$	$2 \frac{2}{3}'$	$1 \frac{1}{3}'$	$2/3'$ (C-g ³)
		-1	Ninth		$7 \frac{1}{9}'$	$3 \frac{5}{9}'$	$1 \frac{7}{9}'$	$8/9'$ (C-b ³)
		-2	min. Ninth		$7 \frac{9}{17}'$	$3 \frac{13}{17}'$	$1 \frac{15}{17}'$	$16/17'$ (C-h ³)
L	-13	+1	Third		$6 \frac{2}{5}'$	$3 \frac{1}{5}'$	$1 \frac{3}{5}'$	$4/5'$ (C-gs ³)
		-1	maj. Seventh		$4 \frac{4}{15}'$	$2 \frac{2}{15}'$	$1 \frac{1}{15}'$	$8/15'$ (C-cs ³)
M	-31	0	min. Seventh		$4 \frac{4}{7}'$	$2 \frac{2}{7}'$	$1 \frac{1}{7}'$	$4/7'$ (C-d ³)
N	+50/ -50	+1	Fourth		$5 \frac{9}{11}'$	$2 \frac{10}{11}'$	$1 \frac{5}{11}'$	$8/11'$ (C-fs ³)
		+9	Sixth		$4 \frac{12}{13}'$	$2 \frac{6}{13}'$	$1 \frac{1}{13}'$	$8/13'$ (C-e ³)

- The column 'Tuning' shows the deviation from equal temperament based on unison pitch
- The column 'detuned' shows the deviation from clean tuning of the respective harmonic

5. Compilation of compound stops

10. Plein-jeu 5f 2', UNENCLOSED MAN/PED

	rank:	D	B	D	B	D	B	D	B	D	B
C							2'	1 1/3'	1'	2/3'	1/2'
c					2 2/3'		2'	1 1/3'	1'	2/3'	
c1					4'	2 2/3'	2'	1 1/3'	1'		
c2				5 1/3'	4'	2 2/3'	2'	1 1/3'			
fs2			8'	5 1/3'	4'	2 2/3'	2'				
f3	10 2/3'	8'	5 1/3'	4'	2 2/3'						

63. Grand Cornet 5f, ENCLOSED MAN

	rank:	G	H	K	H	L
G		16'	8'	5 1/3'	4'	3 1/5'

64. Cornet 5f, ENCLOSED MAN

	rank:	G	H	K	H	L
G		8'	4'	2 2/3'	2'	1 3/5'

65. Théorbe 3f, ENCLOSED MAN/PED

	rank:	L	K	M
C		6 2/5'	5 1/3'	4 4/7'

66. Carillon 3f, ENCLOSED MAN/PED

	rank:	L	K	H
C		1 3/5'	1 1/3'	1'

67. Progressio 2-5f, ENCLOSED MAN/PED

	rank:	K	F	K	F	K	F
C					2 2/3'		2'
c					4'	2 2/3'	2'
c1				5 1/3'	4'	2 2/3'	2'
c2			8'	5 1/3'	4'	2 2/3'	2'
c3	10 2/3'	8'	5 1/3'	4'	2 2/3'		

103. Aliquot 3f, ENCLOSED PED

	rank:	K	L	M
C		10 2/3'	6 2/5'	4 4/7'

104. Mixture 4f, UNENCLOSED PED

	rank:	D	A	D	A
C		2 2/3'	2'	1 1/3'	1'