ORGELBAU KLAIS BONN

BILDERBUCH

PICTURE-BOOK

DISPOSITIONEN

ALPHABETISCH GEORDNET

[1] Von diesen Orgeln sind Tonträger produziert worden.

Johannes Klais Orgelbau
GmbH & Co. KG
Kölnstraße 148
D-53111 Bonn

Tel. 02 28-9 82 40-0
Fax 02 28-9 82 40-30

ATHEN/GRIECHENLAND, CONCERT HALL
1993, IV/76, mech./el.

I. POSITIV C - c^4

Praestant	8'
Gedackt	8'
Quintade	8'
Principal	4'
Rohrflöte	4'
Octave	2'
Waldflöte	2'
Larigot	1 1/3'
Sesquialter	II
Scharff	1 1/3' V
Cymbel	2/3' IV
Dulcian	16'
Cromorne	8'
Tremulant	

II. HAUPTWERK C - c^4

Praestant	16'
Principal	8'
Doppelflöte	8'
Gemshorn	8'
Quinte	5 1/3'
Octave	4'
Nachthorn	4'
Terz	3 1/5'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Cornet	8' V
Mixtur	2' V
Acuta	1' V
Trompete	16'
Trompete	8'
Trompete	4'

III. RECIT EXPRESSIF C-c^4

Bourdon	16'
Montre	8'
Flute harm.	8'
Rohrflöte	8'
Octave	4'
Flute octav.	4'
Nasard	2 2/3'
Octavin	2'
Terz	1 3/5'
Sifflet	1'
Plein jeu	2 2/3' VI
Basson	16'
Tromp. harm.	8'
Clairon harm.	4'
Tremulant	

CHAMADE C - c^4

Trompeta magna	16'
Trompeta de batalla	8'
Orlos	8'
Clarin brillante	4'

IV. SCHWELLWERK C-c^4

Salicet	16'
Geigenprincipal	8'
Holzflöte	8'
Gedackt	8'
Viola di Gamba	8'
Voix céleste	8'
Blockflöte	4'
Salicional	4'
Flageolett	2'
Harm. aeth.	2 2/3' IV
Hautbois	8'
Vox humana	8'
Tremulant	

PEDAL C - g^1

Untersatz	32'
Principal	16'
Subbass	16'
Violon	16'
Gedackt	8'
Octave	8'
Cello	8'
Flötgedackt	4'
Tenoroctave	4'
Jubalflöte	2'
Aliquot	5 1/3' IV
Hintersatz	4' V
Bombarde	32'
Posaune	16'
Fagott	16'
Trompete	8'
Schalmey	4'
Tremulant	

KOPPELN

I	-	II
III	-	II
IV	-	II
Chamade	-	II
Sub III	-	II
Sub IV	-	II
III	-	I
IV	-	I
Chamade	-	I
IV	-	III
Sub	-	III
Sub	-	IV
I	-	P
II	-	P
III	-	P
IV	-	P
Chamade	-	P

****

BERLIN, ST. HEDWIGS-KATHEDRALE [1)]
1976 (Hauptorgel), III/67, mech./el.

I. RÜCKPOSITIV C - a^3

Praestant	8'
Rohrflöte	8'
Quintade	8'
Principal	4'
Blockflöte	4'
Gedackt	4'
Nasard	2 2/3'
Octave	2'
Hohlflöte	2'
Terz	1 3/5'
Larigot	1 1/3'
Sifflet	1'
Scharff	1' V
Dulcian	16'
Cromorne	8'
Vox humana	8'
Tremulant	

II. HAUPTWERK C - a^3

Praestant	16'
Principal	8'
Holzgedackt	8'
Bifaria	8'
Octave	4'
Nachthorn	4'
Rohrflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Waldflöte	2'
Cornet	8' V
Mixtur	1 1/3' V
Cymbel	1/2' IV
Trompete	16'
Trompete	8'
Trompete	4'
Sostenuto	

III. SCHWELLWERK C-a^3

Rohrbordun	16'
Salicional	16'
Holzprincipal	8'
Flûte harm.	8'
Spitzgamba	8'
Vox coelestis	8'
Gemshorn	5 1/3'
Fugara	4'
Traversflöte	4'
Dulzflöte	4'
Terz	3 1/5'
Rohrpfeife	2'
Sesquialter	2 2/3' II
Septnon	8/9' II
Fourniture	2 2/3' VI
Engl. Horn	16'
Oboe	8'
Trompette	8'
Klarine	4'
Tremulant	

PEDAL C - g^1

Principal	16'
Subbass	16'
Zartbass	16'
Quinte	10 2/3'
Octave	8'
Cello	8'
Spitzgedackt	8'
Terz	6 2/5'
Superoctave	4'
Gemshorn	4'
Trichterflöte	2'
Hintersatz	4' IV
Mixtur	2' III
Fagott	32'
Posaune	16'
Holztrompete	8'
Schalmey	4'
Tremulant für Solo Pedal	

KOPPELN

I - II, III - II, III - I
I - P, II - P, III - P, III - P 4'

BLANKENBERG, ST. KATHARINA [1)]
1987, II/17, mech./mech.

I. RÜCKPOSITIV C-g [3]		II. HAUPTWERK C - g [3]		PEDAL C - f [1]		KOPPELN
Hohlflöte	8'	Rohrflöte	8'	Subbaß	16'	I - II als Schiebekoppel
Traversflöte	4'	Quintadena	8'	Octavbaß	8'	I - P
Principal	2'	Praestant	4'	Choralbaß	4'	II - P
Quinte	2 2/3'	Flötgedackt	4'			
Terz	1 3/5'	Waldflöte	2'			Nachtigall mit 2 Pfeifen
Cymbel	2/3' III	Quinte	1 1/3'			
Tremulant		Mixtur	1' IV			Zimbelstern mit 6 Bronceschalen, windgetrieben
		Trompete	8'			

****

BOCHUM, RUHRUNIVERSITÄT
noch in der Planung

****

BRISBANE/AUSTRALIEN, QUEENSLAND CULTURAL CENTRE, CONCERT HALL
1987, IV/88, mech./el.

I. POSITIV C - c [4]		II. GREAT C - c [4]		III. SWELL C - c [4]		IV. SOLO C - c [4]	
Pommer	16'	Praestant	16'	Bourdon	16'	Salicional	16'
Praestant	8'	Rohrgedackt	16'	Geigenprincipal	8'	Rohrflöte	8'
Holzgedackt	8'	Principal	8'	Flûte harm.	8'	Gamba	8'
Quintade	8'	Doppelflöte	8'	Metallgedackt	8'	Fernflöte	8'
Bifaria	8'	Gemshorn	8'	Spitzgamba	8'	Vox coelestis	8'
Principal	4'	Nasard	5 1/3'	Unda maris	8'	Blockflöte	4'
Rohrflöte	4'	Octave	4'	Fugara	4'	Salicet	4'
Octave	2'	Nachthorn	4'	Flûte octav.	4'	Nasard	2 2/3'
Waldflöte	2'	Terz	3 1/5'	Octavin	2'	Flageolett	2'
Larigot	1 1/3'	Quinte	2 2/3'	Plein jeu	2 2/3' VI	Terz	1 3/5'
Sesquialter	2 2/3'II	Superoctave	2'	Basson	16'	Sifflet	1'
Scharff	1 1/3' V	Mixtur	2' VI	Trompette harm.	8'	Harm. aeth.	2 2/3' IV
Cymbel	2/3' IV	Acuta	1' V	Hautbois	8'	Clarinette	8'
Dulcian	16'	Cornet	8' V	Clairon harm.	4'	Schalmey	8'
Solotrompete	8'	Trompete	16'	Tremulant		Vox humana	8'
Cromorne	8'	Trompette	8'			Tremulant	
Tremulant		Trompete	8'				
		Clairon	4'				
		Glockenspiel					

TROMPETERIA C - c [4]	
Tromp. magna	16'
Tromp. de bat.	8'
Bajoncillo	4'
Orlos	8'

PEDAL C - g [1]	
Praestant	32'
Untersatz	32'
Principal	16'
Subbaß	16'
Contrabaß	16'
Trichtergedackt	8'
Octave	8'
Cello	8'
Superoctave	4'
Koppelflöte	4'
Jubalflöte	2'
Hintersatz	4' V
Pedalmixtur	2' IV
Aliquot	5 1/3' IV
Contrabombarde	32'
Bombarde	16'
Posaune	16'
Trompette	8'
Holztrompete	8'
Schalmey	4'
Tremulant Pedal-Solo	

KOPPELN		
I	-	II
III	-	II
IV	-	II
III	-	I
IV	-	I
IV	-	III
Tromp.	-	II
Tromp.	-	IV
I	-	P
II	-	P
III	-	P
IV	-	P
Tromp.	-	P

Cymbelstern

Nachtigall

DELAWARE, OHIO/USA, OHIO WESLEYAN UNIVERSITY, GRAY CHAPEL
1980, IV/55, mech./el.

I. OBERWERK C - c [4]		II. HAUPTWERK C - c [4]		III. BRUSTWERK C - c [4]		IV.SCHWELLWERK C-c [4]	
Rohrflöte	8'	Rohrbordun	16'	Holzgedackt	8'	Pommer	16'
Quintadena	8'	Principal	8'	Rohrflöte	4'	Holzprincipal	8'
Principal	4'	Flûte harm.	8'	Nasard	2 2/3'	Gamba	8'
Blockflöte	4'	Metallgedackt	8'	Principal	2'	Voix céleste	8'
Octave	2'	Octave	4'	Waldflöte	2'	Octave	4'
Larigot	1 1/3'	Nachthorn	4'	Terz	1 3/5'	Traversflöte	4'
Sesquialter	2 2/3' II	Quinte	2 2/3'	Sifflet	1'	Flageolet	2'
Scharff	1' V	Superoctave	2'	Cymbel	1/2' III	Mixtur	2' V
Holzdulcian	16'	Cornet	V 8'	Vox humana	8'	Basson	16'
Cromorne	8'	Mixtur	1 1/3' V	Tremulant		Trompette harm.	8'
Tremulant		Acuta	2/3' IV			Hautbois	8'
		Trompete	16'			Clairon harm.	4'
		Trompete	8'			Tremulant	

PEDAL C - g [1]	
Untersatz	32'
Principal	16'
Subbass	16'
Octave	8'
Spitzflöte	8'
Superoctave	4'
Hintersatz	2 2/3' VI
Bombarde	32'
Posaune	16'
Holztrompete	8'
Schalmey	4'

KOPPELN		
I	-	II
III	-	II
IV	-	II
III	-	I
IV	-	I
I	-	III
IV	-	III
I	-	P
II	-	P
III	-	P
IV	-	P

****

FRANKFURT-SACHSENHAUSEN, ST. BONIFATIUS [1)]
1995, III/40, mech./el.

I. HAUPTWERK C - a [3]		II. BOMBARDWERK C-a [3]		III. SCHWELLWERK C-a [3]		PEDAL C - g 1	
Bordun	16'	Doppelflöte	8'	Nachthorngedackt	8'	Principal	16'
Principal	8'	Gemshorn	8'	Viola di Gamba	8'	Subbaß	16'
Rohrgedackt	8'	Offenflöte	4'	Vox coelestis	8'	Quintbaß	10 2/3'
Octave	4'	Waldflöte	2'	Geigenprincipal	4'	Octavbaß	8'
Blockflöte	4'	Larigot	1 1/3'	Traversflöte	4'	Gedacktbaß	8'
Quinte	2 2/3'	Cornet	8' V	Nasard	2 2/3'	Tenoroctave	4'
Superoctave	2'	Trompette	8'	Octavin	2'	Bombarde	16'
Mixtur	2' IV	Clairon harm.	4'	Terz	1 3/5'	Trompete	8'
Cymbel	2/3' III	Tremulant		Plein jeu	2 2/3' V		
Trompete	8'			Basson	16'		
Cromorne	8'			Tromp. harm.	8'		
				Hautbois	8'		
KOPPELN				Vox humana	8'		
II - I	mech.			Tremulant			
III - I	el.						
III - II	el.						
I - P	mech.						
II - P	mech.						
III - P	el.						

FRANKFURT, DOM [1)]

Hauptorgel, 1957/1995 (Änderung + Erweiterung), IV+Auxiliare/86, el./el.

I. RÜCKPOSITIV C - g³

Rohrflöte (Transm.)	16'
Salicet	8'
Traversflöte	8'
Quintadena	8'
Liebl. Gedackt	8'
Principal	4'
Blockflöte	4'
Nasard	2 2/3'
Rohrflöte	2'
Terz	1 3/5'
Sifflöte	1 1/3'
Octävchen	1'
Scharff	1' IV-V
Septimecymbel	1/3' III
Trompete	8'
Cromorne	8'
Tremulant	

PEDAL C - f¹

Untersatz	32'
Principal	16'
Kupferflöte	16'
Subbaß	16'
Octave	8'
Rohrgedackt	8'
Cello (Transm.)	8'
Octave	4'
Koppelflöte	4'
Nachthorn	2'
Hintersatz	4' VI
Mixtur	2' VI-VIII
Bombarde	32'
Posaune	16'
Trompete	8'
Clarine	4'
Sing. Cornett	2'

II. HAUPTWERK C - g³

Principal	16'
Gedacktpommer	16'
Principal	8'
Holzflöte	8'
Spitzgedackt	8'
Quinte	5 1/3'
Superoctav	4'
Rohrflöte	4'
Terz	3 1/5'
Quinte	2 2/3'
Principal	2'
Cornet	8' V
Rauschpfeife	2 2/3' III
Mixtur	2' VI
Acuta	1' V-VI
Trompete	16'
Trompete	8'
Trompete	4'
Glockenspiel	

KOPPELN

I	-	II
III	-	II
IV	-	II
Tromp.	-	II
III	-	I
IV	-	I
Tromp.	-	I
IV	-	III
Tromp.	-	III
I	-	P
II	-	P
III	-	P
IV	-	P
Tromp.	-	P

III. OBERWERK C - g³

Principal	8'
Rohrflöte	8'
Weidenpfeife	8'
Octave	4'
Singend Gedackt	4'
Flachflöte	2'
Septime	1 1/7'
Terzian	1 3/5' II
Mixtur	1 3/3' V-VI
Cymbel	1/3' IV
Dulcian	16'
Schalmey	8'
Kopftrompete	4'
Tremulant	

AUXILIAR

Tromp. imperial	8'/32'
Trompeta magna	16'
Trompeta real	8'
Bajoncillo	4'/8'

Ansteller für Chororgel

HW	-	I
HW	-	II
HW	-	III
SW	-	I
SW	-	II
SW	-	III

IV. SCHWELLWERK C-g³

Rohrflöte	16'
Principal	8'
Holzgedackt	8'
Gemshorn	8'
Gamba	8'
Vox coelestis	8'
Octave	4'
Violflöte	4'
Nasard	2 2/3'
Schwegel	2'
Terz	1 3/5'
Nonencornett	2 2/3' VI
Mixtur	1 1/3' VI-VIII
Basson	16'
Trompete	8'
Oboe	8'
Vox humana	8'
Clairon	4'
Tremulant	

****

Chororgel, 1994, II/28, mech./el.

I. HAUPTWERK C - a³

Bourdon	16'
Principal	8'
Metallflöte	8'
Viola da Gamba	8'
Octave	4'
Gedacktflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Terz	1 3/5'
Mixtur	1 1/3' V
Trompete	8'

II. SCHWELLWERK C-a³

Copula	8'
Salicional	8'
Schwebung	8'
Principal	4'
Querflöte	4'
Blockflöte	2'
Quinte	1 1/3'
Sesquialtera	2 2/3' II
Scharff	1' IV
Hautbois	8'
Vox humana	8'
Tremulant	

PEDAL C - g¹

Violon	16'
Subbaß	16'
Octave	8'
Spitzflöte	8'
Tenoroctave	4'
Fagott	16'

KOPPELN

II	-	I
I	-	P
II	-	P

FREISING-NEUSTIFT, ST. PETER UND PAUL

1992, II/33, mech./mech.

I. ECHO C - f³

Salicet	8'
Coppel	8'
Unda maris	8'
Fugari	4'
Rohrflöten	4'
Nasard	3'
Flageolet	2'
Terz	1 3/5'
Quint	1 1/2'
Cymbel	1' III
Fagot	16'
Cromhorn	8'
Tremulant	

II. HAUPTWERK C - f³

Flautona	16'
Principal	8'
Bordun	8'
Viola da Gamba	8'
Coppel	8'
Octav	4'
Flöten	4'
Quinte	3'
Superoctav	2'
Cornet	4' IV
Mixtur	2' V
Trompet	8'

PEDAL C - f¹

Principal	16'
Subbaß	16'
Octavbass	8'
Violoncell	8'
Quintbass	6'
Superoctavbass	4'
Mixturbass	2 2/3' IV
Bombard	16'
Posaunenbass	8'

KOPPELN

I - II	als Schiebekoppel
I - P	}
II - P	} als Wippenkoppeln

****

GEISENHEIM, HEILIG KREUZ

1987 Restaurierung der Stumm-Orgel von 1839, II/33, mech./mech.

I. UNTERWERK C - g³

Principal	8'	
Bourdon	8'	Baß
Flautravers	8'	Disc.
Octav	4'	
Bourdon	8'	Disc.
Spitzfloet	4'	
Gamb	4'	
Quint	3'	
Rohrfloete	4'	
Octav	2'	
Mixtur	1' III	
Krummhorn	8'	

II. HAUPTWERK C - g³

Principal	16'	
Principal	8'	
Cornet	8' V	Disc.
Gedackt	8'	
Solicional	8'	
Viola de Gamba	8'	
Octav	4'	
Quintatoene	8'	
Solicional	4'	
Quint	3'	
Flaut	4'	
Super-Octav	2'	
Mixtur	2' IV	
Trompet	8'	Baß
Trompet	8'	Disc.

PEDAL C - c¹

Subbaß	16'
Violon	16'
Octav-Baß	8'
Violoncell	8'
Octav	4'
Posaune-Baß	16'

KOPPELN

I - II
II - P

****

HAMMELBURG, ST. JOHANNES DER TÄUFER [1)]

1993, III/44, mech./el.

I. RÜCKPOSITIV C - a³

Praestant	8'
Copula	8'
Flaut travers	8'
Principal	4'
Rohrflöte	4'
Nasard	2 2/3'
Blockflöte	2'
Terz	1 3/5'
Sifflet	1'
Scharff	1 1/3' IV
Cromorne	8'
Tremulant	

KOPPELN

I - II, III - II, III - I
I - P, II - P, III - P

II. HAUPTWERK C - a³

Bourdon	16'
Principal	8'
Salicional	8'
Gedackt	8'
Octave	4'
Spitzflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Mixtur	2' IV
Cymbel	1' III
Trompette	8'
Clairon	4'
Trautles-Regal	8'

III. SOLO C - a³

Viola da Gamba	8'
Rohrflöte	8'
Unda maris	8'
Fugara	4'
Flute octav.	4'
Flageolet	2'
Larigot	1 1/3'
Cornet	8' V
Basson	16'
Hautbois	8'
Voix humaine	8'
Tremulant	

PEDAL C - g¹

Principal	16'
Subbass	16'
Quinte	10 2/3'
Octavbass	8'
Violoncell	8'
Tenoroctav	4'
Mixtur	2 2/3' IV
Bombarde	16'
Posaune	8'

INGOLSTADT, LIEBFRAUENMÜNSTER [1)]
1977, IV/69, mech./el.

I. POSITIV C - a[3]

Praestant	8'
Trichtergedackt	8'
Quintade	8'
Principal	4'
Rohrflöte	4'
Octave	2'
Larigot	1 1/3'
Sesquialtera	2 2/3' II
Scharff	1' V
Cymbel	1/3' IV
Dulcian	16'
Cromorne	8'
Tremulant	

PEDAL C - g[1]

Praestant	32'
Principal	16'
Subbass	16'
Violon	16'
Octave	8'
Gedeckt	8'
Cello	8'
Superoctave	4'
Spitzflöte	4'
Jubalflöte	2'
Basszink	5 1/3' IV
Hintersatz	2 2/3' V
Bombarde	32'
Posaune	16'
Holztrompete	8'
Kopftrompete	4'
Tremulant für Solo Pedal	

II. HAUPTWERK C - a[3]

Praestant	16'
Principal	8'
Flöte	8'
Gemshorn	8'
Quinte	5 1/3'
Octave	4'
Koppelflöte	4'
Terz	3 1/5'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Cornet	8' V
Mixtur	1 1/3' VI
Acuta	2/3' IV-V
Trompete	16'
Trompete	8'
Tromp. de batalla	8'
Bajoncillo	4'

KOPPELN

I	-	II
III	-	II
IV	-	II
III	-	I
IV	-	I
IV	-	III
I	-	P
II	-	P
III	-	P
IV	-	P

III. RECIT (schwellbar) C-a[3]

Bourdon	16'
Principal	8'
Flûte harm.	8'
Octave	4'
Flöte	4'
Waldflöte	2'
Fourniture	2' VI
Basson	16'
Trompette harm.	8'
Clairon harm.	4'
Tremulant	

IV. SCHWELLWERK C-a[3]

Salicet	16'
Gamba	8'
Rohrflöte	8'
Fernflöte	8'
Vox coelestis	8'
Fugara	4'
Blockflöte	4'
Nasard	2 2/3'
Schweizerpfeife	2'
Terz	1 3/5'
Sifflet	1'
Harm. aeth.	2 2/3' IV
Oboe	8'
Vox humana	8'
Tremulant	

****

KLEINICH/HUNSRÜCK, EVANG. KIRCHE
1986 Restaurierung der Stumm-Orgel von 1809, I/15, mech./mech.

MANUAL C - f[3]

Principal	8'
Gamba	8'
Bourdon	8'
Traversflöte	8'
Octave	4'
Flöte	4'
Quint	3'
Octav	2'
Solicional	2'
Terz	1 3/5'
Mixtur	1' III
Trompete	8'
Vox humana	8'
Tremulant	

PEDAL C - d[1]

Subbaß	16'
Octavbaß	8'

COPPEL

Pedalkoppel über ein Wellenbrett in die Manualtasten greifend

****

KÖLN, DOM
noch in der Planung

KÖLN, ST. MARIA IM KAPITOL
1992, III/35, mech./el.

I. HAUPTWERK C - g[3]

Bordun	16'
Principal	8'
Flöte	8'
Octave	4'
Blockflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Mixtur	1 1/3' IV
Cornet	8' V
Trompete	8'

KOPPELN

II - I, III - I, III - II
I - P, II - P, III - P,
Super III - P

II. POSITIV C - g[3]

Traversflöte	8'
Gedackt	8'
Praestant	4'
Rohrflöte	4'
Nasard	2 2/3'
Principal	2'
Terz	1 3/5'
Cymbel	1' IV
Cromorne	8'
Tremulant	

III. SCHWELLWERK C-g[3]

Bourdon	8'
Gamba	8'
Vox coelestis	8'
Principal	4'
Traversflöte	4'
Flageolett	2'
Larigot	1 1/3'
Dulcian *	16'
Hautbois	8'
Tremulant	

* noch nicht ausgebaut

PEDAL C - f[1]

Violon	16'
Subbass	16'
Octave	8'
Spielflöte	8'
Tenoroctave	4'
Posaune	16'
Trompete	8'

****

KÖLN, PHILHARMONIE IM MUSEUM LUDWIG [1)]
1986, III/70, mech./el.

I. HAUPTWERK C - c[4]

Praestant	16'
Quintatön	16'
Principal	8'
Bourdon	8'
Gemshorn	8'
Bifaria, ab g	8'
Octave	4'
Nachthorn	4'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Cornet	8' V
Mixtur	2' IV
Scharff	1 1/3' IV
Trompete	16'
Trompete	8'
Trompete	4'
Tremulant	

KOPPELN

II - I, III - I, III - II
I - P, II - P, III - P, Super I - P

II. UNTERWERK C - c[4] (im Schweller)

Lieblich Gedackt	16'
Praestant	8'
Rohrflöte	8'
Quintatön	8'
Principal	4'
Traversflöte	4'
Octave	2'
Waldflöte	2'
Quinte	1 1/3'
Terzsept	1 3/5' + 1 1/7'
Acuta	1' IV
Cymbel	1/2' III
Holzdulcian	16'
Cromorne	8'
Vox humana	8'
Kopftrompete	4'
Tremulant	

III. SCHWELLWERK C-c[4]

Bourdon	16'
Holzprincipal	8'
Flûte harm.	8'
Trichtergedackt	8'
Gamba	8'
Vox coelestis	8'
Weitoctave	4'
Rohrflöte	4'
Viola	4'
Nasard	2 2/3'
Doublette	2'
Terz	1 3/5'
Sifflet	1'
None	8/9'
Harm. aeth.	2 2/3' IV
Plein jeu	2' V
Basson	16'
Tromp. harm.	8'
Hautbois	8'
Clairon	4'
Tremulant	

PEDAL C - g[1]

Untersatz	32'
Principal	16'
Subbass	16'
Stillgedackt	16'
Violon	16'
Octave	8'
Koppelgedackt	8'
Cello	8'
Tenoroctave	4'
Blockflöte	4'
Jubalflöte	2'
Hintersatz	4' IV
Mixtur	2 2/3' IV
Bombarde	32'
Posaune	16'
Fagott	16'
Trompete	8'
Schalmey	4'

KYOTO/JAPAN, CONCERT HALL [1)]

1995, IV/90, mech./el.

I. POSITIF C - c⁴

Montre	8'
Quintadena	8'
Gedackt	8'
Prestant	4'
Principal	4'
Koppelflöte	4'
Nasat	2 2/3'
Doublette	2'
Waldflöte	2'
Larigot	1 1/3'
Sesquialter	2 2/3' II
Plein jeu	2' V
Scharff	1 1/3' IV
Trompette	8'
Cromorne	8'
Tremulant	

I. GRAND CHOEUR C-c⁴

Flute harm.	8'
Grand Cornet	8' V
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'
Sho	8'
Tremulant	

II. HAUPTWERK C - c⁴

Principal	8'
Octave	4'
Superoctave	2'
Mixtur	2' IV-VI
Scharff	1 1/3' V
Fagott	16'
Trompete	8'

II. GRAND ORGUE C-c⁴

Montre	16'
Bourdon	16'
Montre	8'
Flûte	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Grande Tierce	3 1/5'
Nazard	2 2/3'
Quarte	2'
Tierce	1 3/5'
Grande Fourn.	2 2/3' II
Fourniture	1 1/3' IV
Cymbale	2/3' IV

Umschaltung atmender Wind (Keilbalganlage) / fester Wind (Magazinbälge).

III. RECIT EXPR. C-c⁴

Bourdon	16'
Diapason	8'
Flûte trav.	8'
Cor de nuit	8'
Viole de Gambe	8'
Voix céleste	8'
Octave	4'
Flûte octav.	4'
Shakuhachi	8'
Octavin	2'
Cornet	8' V
Plein jeu harm.	1 1/3' II-V
Basson	16'
Tromp. harm.	8'
Basson Hautbois	8'
Voix humaine	8'
Clairon harm.	4'
Tremulant	

Koppeln

	III	- I
	I	- II
	III	- II
	IV	- II
Sub	I	- II
Sub	III	- II
	IV	- III
Sub	IV	- IV
	I	- P
	II	- P
	III	- P
	IV	- P

IV. SCHWELLWERK C-c⁴

Quintatön	16'
Geigenprincipal	8'
Flauto amabile	8'
Saliconal	8'
Unda maris	8'
Liebl. Gedackt	8'
Fugara	4'
Flauto minor	4'
Shinobue	4'
Nasat	2 2/3'
Piccolo	2'
Terz	1 3/5'
Sifflöte	1'
Mixtur	2 2/3' III
Hichiriki	8'
Tremulant	

PEDAL C - g¹

Flute	32'
Untersatz	32'
Principal	16'
Soubasse	16'
Flûte	16'
Octavbaß	8'
Flûte	8'
Octave	4'
Mixtur	4' VI
Contra Bombarde	32'
Posaune	16'
Bombarde	16'
Basson	16'
Trompette	8'
Trumpet	8'
Clairon	4'
Schalmey	4'

****

LIMBURG, DOM [1)]

1978, IV/60, mech./el.

I. OBERWERK C - a³

Praestant	8'
Holzgedackt	8'
Quintade	8'
Principal	4'
Rohrflöte	4'
Octave	2'
Larigot	1 1/3'
Sesquialter	2 2/3' II
Scharff	1' IV
Cor anglais	16'
Cromorne	8'
Tremulant	

PEDAL C - g¹

Untersatz	32'
Principal	16'
Subbass	16'
Octave	8'
Spielflöte	8'
Quinte	5 1/3'
Superoctave	4'
Trichterflöte	4'
Rohrgedackt	2'
Hintersatz	4' V
Posaune	16'
Holztrompete	8'
Schalmey	4'

II. HAUPTWERK C - a³

Praestant	16'
Principal	8'
Wienerflöte	8'
Spitzgamba	8'
Bifaria	8'
Octave	4'
Hohlflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Cornet	8' V
Mixtur	2' V
Cymbel	1/3' III
Trompete	8'

KOPPELN

I	-	II
III	-	II
IV	-	II
III	-	I
IV	-	I
IV	-	III
I	-	P
II	-	P
III	-	P
IV	-	P

III. SCHWELLWERK C-a³

Rohrbordun	16'
Holzprincipal	8'
Trichtergedackt	8'
Salicional	8'
Vox coelestis	8'
Octavflöte	4'
Viola	4'
Waldflöte	2'
Fourniture	2 2/3' V
Basson	16'
Trompette	8'
Hautbois	8'

IV. POSITIV C - a³

Rohrflöte	8'
Praestant	4'
Blockflöte	4'
Nasard	2 2/3'
Principal	2'
Flageolett	2'
Terz	1 3/5'
Sifflet	1'
Acuta	1/2' III
Bärpfeife	8'
Glockenspiel	
Tremulant	

LONDON, ST. JOHN'S SMITH SQUARE [1)]

1993, III/48, mech./el.

I. RÜCKPOSITIV C - c⁴

Rohrflöte	8'
Quintadena	8'
Principal	4'
Blockflöte	4'
Octave	2'
Hohlflöte	2'
Larigot	1 1/3'
Sesquialter	2 2/3' II
Scharff	1' IV
Dulcian	16'
Cromorne	8'
Tremulant	

KOPPELN

I - II, III - II, III - I
I - P, II - P, III - P

II. GREAT C - c⁴

Bourdon	16'
Principal	8'
Doppelflöte	8'
Gemshorn	8'
Octave	4'
Rohrflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Cornet	8' V
Mixtur	1 1/3' V
Trompete	8'

III. SWELL C - c⁴

Flûte harm.	8'
Gambe	8'
Voix céleste	8'
Prestant	4'
Flûte octav.	4'
Nazard	2 2/3'
Octavin	2'
Tierce	1 3/5'
Sifflet	1'
Plein jeu	2' IV
Basson	16'
Tromp. harm.	8'
Hautbois	8'
Vox humana	8'
Chalumeau	4'
Tremulant	

PEDAL C - g¹

Untersatz	32'
Principal	16'
Subbass	16'
Quinte	10 2/3'
Octave	8'
Gedackt	8'
Tenoroctave	4'
Rauschpfeife	2 2/3' IV
Posaune	16'
Fagott	16'
Trumpet	8'

****

MÜNCHEN, ST. ANNA

1980, II/30, mech./el.

I. HAUPTWERK C - g³

Quintade	16'
Principal	8'
Bourdon	8'
Octave	4'
Holzflöte	4'
Superoctave	2'
Larigot	1 1/3'
Cornet	8' V
Mixtur	1 1/3' V
Trompete	8'
Tremulant	

II. SCHWELLWERK C-g³

Rohrflöte	8'
Gamba	8'
Vox coelestis	8'
Principal	4'
Spitzflöte	4'
Nasard	2 2/3'
Schweizerpfeife	2'
Terz	1 3/5'
Sifflet	1'
Scharff	2/3' IV
Cromorne/Hautbois	8'
Clairon harm.	4'
Tremulant	

PEDAL C - f¹

Principal	16'
Subbass	16'
Octave	8'
Gedackt	8'
Tenoroctave	4'
Hintersatz	2 2/3' IV
Posaune	16'
Trompete	8'

KOPPELN

II - I
I - P
II - P

****

NEUSS, COLLEGIUM MARIANUM

1993, II/18, mech./mech.

I. ECHO C - g³

Bourdon	8'
Rohrflöte	4'
Nasard	2 2/3'
Doublette	2'
Terz	1 3/5'
Sifflet	1'
Vox humana	8'
Tremulant	

II. HAUPTWERK C - g³

Salicet	8'
Rohrgedackt	8'
Principal	4'
Traversflöte	4'
Octave	2'
Larigot	1 1/3'
Mixtur	1' III
Schalmey	8'

PEDAL C - f¹

Subbass	16'
Offenbass	8'
Tenoroctave	4'

KOPPELN

II - I als Schiebekoppel
I - P als Zug
II - P als Zug

BAD NEUSTADT/SAALE, ST. KONRAD [1)]
1994, III/33, mech./el.

I. HAUPTWERK C - g^3

Bourdon	16'
Principal	8'
Flûte harm.	8'
Salicional	8'
Octave	4'
Spitzflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Mixtur	1 1/3' IV
Trompette	8'

II. SCHWELLWERK C-g^3

Rohrflöte	8'
Viola da Gamba	8'
Voix céleste	8'
Préstant	4'
Flûte octav.	4'
Nazard	2 2/3'
Flageolet	2'
Tierce	1 3/5'
Plein jeu	2' V
Basson	16'
Hautbois	8'
Voix humaine	8'
Glockenspiel	
Tremulant	

III. BOMBARDE/SOLO C-g^3

Bourdon	8'
Cornet	8' V
Trompete real	8'
Clarin brillante	4'

PEDAL C - f^1

Principal	16'
Subbass	16'
Octave	8'
Gemshorn	8'
Superoctave	4'
Bombarde	16'
Trompette	8'

KOPPELN

II - I, III - I, III - II,
Super II-II, Sub II-I
I-P, II-P, III-P, Super II-P

****

NEW YORK, N.Y./USA, ST. PETER'S LUTHERAN
1977, II/32, mech./el.

I. GREAT C - a^3

Pommer	16'
Principal	8'
Rohrgedackt	8'
Gemshorn	8'
Octave	4'
Traversflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Terz	1 3/5'
Sifflet	1'
Mixtur	1 1/3' V
Trompete	8'
Tremulant	

II. SWELL C - a^3

Bourdon	8'
Gamba	8'
Schwebung	8'
Principal	4'
Rohrflöte	4'
Waldflöte	2'
Larigot	1 1/3'
Sesquialter	2 2/3' II
Scharff	1' IV
Dulcian	16'
Cromorne	8'
Tremulant	

PEDAL C - g^1

Principal	16'
Subbass	16'
Octave	8'
Spielflöte	8'
Superoctave	4'
Hintersatz	2 2/3' IV
Posaune	16'
Holztrompete	8'
Schalmey	4'

KOPPELN

II	-	I
I	-	P
II	-	P

****

PIRMASENS, CHRIST KÖNIG
1988, II/24, mech./el.

I. HAUPTWERK C - g^3

Principal	8'
Gedacktflöte	8'
Praestant	4'
Querflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Octave	2'
Terz	1 3/5'
Sifflet	1'
Mixtur	2' IV
Trompete	8'
Tremulant	

II. MANUAL C-g^3
(Schwelloberwerk)

Rohrgedackt	8'
Suavial	8'
Principal	4'
Blockflöte	4'
Octavin	2'
Larigot	1 1/3'
Scharff	1 1/3' IV
Hautbois	8'
Tremulant	

PEDAL C - f^1

Subbass	16'
Octavbass	8'
Flûte	8'
Choralbass	4'
Hintersatz	2 2/3' IV
Fagottbass	16'

KOPPELN

I - II
I - P
II - P

REGENSBURG, ST. OSWALD
1991, Restaurierung der Frantz-Jacob-Späth-Orgel von 1750, II/18, mech./mech.

I. HAUPTMANUAL C-c^3 = 49 Töne
Reihenfolge der Register von vorne nach hinten

1. Regula primaria
entspricht Principal 8', C-h" original, im Prospekt, dazu 46 Blindpfeifen, c''' neu, cs° als einzige Pfeife in der Orgel unberührt, da zuletzt stumm
2. Miscella acuta
entspricht Mixtur 5f 2',
rekonstruierte Zusammensetzung:
C 2' 1 1/3' 1' 2/3' 1/2'
c' 4' 2 2/3' 2' 1 1/3' 1'
c" 8' 5 1/3' 4' 2 2/3' 2'
von 245 Pfeifen wurden 35 rekonstruiert
3. Cornetti 2f
Zusammensetzung:
C 2' 1 1/3'
c" 2 2/3' 2'
von 98 Pfeifen wurden 48 rekonstruiert
4. Sesquialtera 2f
Zusammensetzung:
C 2 2/3' 1 3/5'
vom 2 2/3'-Chor wurden neu: h', d", f", gs", h", c''', vom 1 3/5'-Chor waren vorhanden: Fs, h'.
5. Diapason
entspricht Octave 4', neu: c'''
6. Gamba con traverso 8'
nach archivalischen Hinweisen seit 1844 wohl einheitlich als Viola da Gamba 8' gebaut ohne Bauformwechsel. Vorhanden: G + B
7. Fugari 8'
vorhanden: F, Fs, A, e°, fs°, h°, cs', e', a", b"
8. Quintitenens
entspricht Quintadena 8', neu: h", c''', jedoch Deckel und Kastenbärte 1955 erneuert
9. Pileata maior
entspricht Gedackt 8'. Neu: C-H Fichte, fs", c''' Metall
10. vakant
nach Ausweis an den Schleifenangriffen erst nachträglich besetztes Register, im 19. Jahrhundert mit Kleingedackt 4' vorgesehen etwa für Quintitenens 16', wie bei der Orgel in der Dreieinigkeitskirche in Regensburg

II. POSITIV C - c^3 = 49 Töne
Reihenfolge von vorne nach hinten

1. Diapente 3'
C-h' gedeckt, neu: C-Gs,H,e°,c"-c''', ab c" offen, konisch
2. Flageolet 2
offen, signiert mit "Octav 2fuß pohsitiv", vorh.: C, Cs, Fs, H
3. Tibia vulgaris
entspricht Blockflöte 4', neu, gedeckt, Metall
4. Bourdon 8'
neu: C-H Fichte, von der Lade weggeführt, c°-c''' original

5. Salicet 4'
neu

Tremolo
als "Tremblant fort" gebauter Auslaßtremulant, auf beide Manuale wirkend,

Tutti
Pedalkoppel als mechanische Wippenkoppel auf die Manualmechanik wirkend, nach archivalischem Nachweis vor 1955 vorhanden

PEDAL C - a°
große Laden, ausgebaut bis h°, die große Octave C-H spielt in die Octave c°-h° ein über eine Octavkoppel, die Töne c°-a° werden einfach angespielt, die Zusatzlade für Violone von C-a° entspricht 22 Tönen

1. Basset 4'
C-h° im Prospekt, original
2. Pilata maxima
entspricht Subbaß 16', vermutlich erst 1955 aus älterem Bestand in die Orgel versetzt und ergänzt, jedoch neu aufgearbeitet und beibehalten.
3. Basso di Violone
entspricht Violonbaß 16', rekonstruiert nach der vorhandenen Pfeife von B, Fichte

Zusatzlade im Untergehäuse

4. Violone
entspricht Octavbaß 8', neu: gs°, a°

REYKJAVIK/ISLAND, HALLGRIMSKIRKJA [1)]
1992, IV/72, mech./el.

I. POSITIV C - a[3]

Praestant	8'
Gedackt	8'
Quintade	8'
Principal	4'
Rohrflöte	4'
Octave	2'
Waldflöte	2'
Larigot	1 1/3'
Sesquialter	2 2/3' II
Scharff	1 1/3' V
Cymbel	2/3' IV
Dulcian	16'
Trompette	8'
Cromorne	8'

Pedal C - g[1]

Praestant	32'
Principal	16'
Subbass	16'
Violon	16'
Octave	8'
Spielflöte	8'
Cello	8'
Superoctave	4'
Jubalflöte	2'
Hintersatz	4' V
Bombarde	32'
Bombarde	16'
Fagott	16'
Posaune	8'
Schalmey	4'

II. HAUPTWERK C - a[3]

Praestant	16'
Bourdon	16'
Principal	8'
Doppelflöte	8'
Gemshorn	8'
Quinte	5 1/3'
Octave	4'
Nachthorn	4'
Terz	3 1/5'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Cornet	8' V
Mixtur	2' V
Acuta	1' IV
Trompete	16'
Trompete	8'
Trompete	4'

III. SCHWELLWERK C-a[3]

Gedackt	16'
Salicet	16'
Geigenprincipal	8'
Flute harm.	8'
Gamba	8'
Vox coelestis	8'
Octave	4'
Flute octav.	4'
Salicional	4'
Nasard	2 2/3'
Octavin	2'
Terz	1 3/5'
Piccolo	1'
Fourniture	2 2/3' VI
Basson	16'
Tromp. harm.	8'
Hautbois	8'
Vox humana	8'
Clairon harm.	4'

KOPPELN

Manualkoppel	I	-	II
Manualkoppel	III	-	II
Manualkoppel	IV	-	II
Manualkoppel	IV	-	III
Manualkoppel	IV	-	I
Superkoppel	III	-	III
Subkoppel	III	-	II
Pedalkoppel	I	-	P
Pedalkoppel	II	-	P
Pedalkoppel	III	-	P
Pedalkoppel	IV	-	P

IV. BOMBARDWERK C-a[3]

Chamade	16'
Chamade	8'
Orlos	8'
Chamade	4'
Rohrflöte	8'
Praestant	4'
Cornet	2 2/3' III

TREMULANTEN

Rückpositiv
Schwellwerk
Bombardwerk
Pedal 8'

Cymbelstern A
Cymbelstern B
Nachtigall

****

ROT A.D. ROT, ST. VERENA [1)]
Restaurierung der Holzhey-Orgel von 1793, 1989, III/36, mech./mech.

I. HAUPTMANUAL C-f[3]

Prestant	16'
Principal	8'
Mixtur	2' V-VI
Cimbl	3'
Octav	4'
Flöten	4'
Cornet	4' IV
Violoncell	8'
Viola/Sal.	8'
Copel	8'
Waldflöt	8'
Trompet	8'
Claron	4'
Dus clarinet	8' *

* 19. Jahrhundert

II. OBERWERK C - f[3]

Principal	8'
Flageolet	2' *
Bordun	8'
Flautravers	8'
Octav	4'
Spitzflöten	4'
Feldflöten	4'
Hörnle	2' II-III
Nazard	2 2/3' IV

* original: Salicet 8'

III. ECHO C - f[3]

Vox humana	8'
Nazard	2' II
Cornet	4' IV
Fugari	4'
Dulciana	4'
Ondamaris	8'
Copel	8'
Tremulant	

PEDAL C - a°

Violon=Baß	8'
Octav=Baß	8'
Sub=Baß	16'
Bombard	16'
Trompet	8'
Claron	4'

KOPPELN

II - I
I - P

SAARBRÜCKEN-ENSHEIM, PROT. KIRCHE ORMESHEIM
1995, I/7 1/2, mech./mech.

MANUAL C-g[3] *

Rohrflöte	8'
Gamba	8'
Hohlflöte	4'
Quinte (Disk.)	2 2/3'
Principal	2'
Terz (Disk.)	1 3/5'
Quinte (Baß)	1 1/3'

PEDAL C-f[1]

Dulcian	16'
Holzflöte	8'

KOPPEL

I - P

* Bass/Diskant-Teilung
h°/c', umstellbar auf c'/cs'

****

BAD SÄCKINGEN, MÜNSTER ST. FRIDOLIN [1)]
1993, III/58, mech./el.

I. HAUPTWERK C - a[3]

Praestant	16'
Principal	8'
Doppelflöte	8'
Gamba	8'
Gedackt	8'
Octave	4'
Spitzflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Mixtur	2' IV-V
Scharff	1' III-IV
Cornet	8' V
Cor des Alpes	16'
Trompete	8'
Clairon	4'
Tremulant	

II. POSITIV C - a[3]

Rohrgedackt	16'
Praestant	8'
Bourdon	8'
Suavial	8'
Principal	4'
Rohrflöte	4'
Doublette	2'
Waldflöte	2'
Sesquialter	2 2/3' II
Larigot	1 1/3'
Sifflet	1'
Fourniture	1 1/3' IV
Trompette	8'
Cromorne	8'
Voix humaine	8'
Tremulant	

III. SCHWELL C-g[3]

Salicet	16'
Diapason	8'
Flûte harm.	8'
Salicional	8'
Voix céleste	8'
Fugara	4'
Flûte octav.	4'
Nazard	2 2/3'
Octavin	2'
Tierce	1 3/5'
Plein jeu	2' IV
Basson	16'
Tromp. harm.	8'
Hautbois	8'
Clairon harm.	4'
Tremulant	

PEDAL C - g[1]

Vox balenae, C	64'
Bourdon	32'
Principal	16'
Subbass	16'
Octavbass	8'
Gemshorn	8'
Praestant	4'
Jubalflöte	2'
Mixtur	4' V
Tuba	32'
Bombarde	16'
Posaune	8'
Trompette	4'

KOPPELN

III - I, II - I, III - II,
I - P, II - P, III - P,
Super III - P

Luscinia
Tubicen seconiensis

****

SEOUL/KOREA, KWANG LIM METHODIST CHURCH
1994, IV/60, mech./mech. + el. (Doppeltraktur), 2. fahrbarer Spieltisch

I. POSITIV C - a[3]

Praestant	8'
Rohrflöte	8'
Quintadena	8'
Principal	4'
Blockflöte	4'
Salicional	4'
Nazard	2 2/3'
Octave	2'
Terz	1 3/5'
Larigot	1 1/3'
Scharff	1 1/3' V
Dulcian	16'
Cromorne	8'
Tremulant	

KOPPELN

I - II, III - II, IV - II
Sub III-III, Super III-III
I-P, II-P, III-P, IV-P,
Super III-P

II. GREAT C - a[3]

Praestant	16'
Principal	8'
Flûte harm.	8'
Gemshorn	8'
Quinte	5 1/3'
Octave	4'
Nachthorn	4'
Terz	3 1/5'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Mixtur	2' V
Cymbel	2/3' IV
Cornet	8' V
Trompete	16'
Trompete	8'

III. SWELL C - a[3]

Gedackt	16'
Holzprincipal	8'
Bourdon	8'
Gamba	8'
Vox coelestis	8'
Octave	4'
Flûte octav.	4'
Octavin	2'
Plein jeu	2 2/3' VI
Echo-Cornet	2 2/3' III
Basson	16'
Tromp. harm.	8'
Hautbois	8'
Voix humaine	8'
Clairon harm.	4'
Tremulant	

IV. BOMBARDE C - a[3]

Bombarde	16'
Chamade	8'
Tromp. de bat.	8'
Clarin	4'

PEDAL C - g[1]

Untersatz	32'
Principal	16'
Subbass	16'
Violon	16'
Octave	8'
Spielflöte	8'
Tenoroctave	4'
Hintersatz	4' V
Bombarde	32'
Posaune	16'
Fagott	16'
Trompete	8'
Clairon	4'

SOLINGEN-LÖHDORF, LIEBFRAUEN
1994, II/23, mech./mech.

I. HAUPTWERK C - g^3		II. OBERWERK C - g^3		PEDAL C - f^1		KOPPELN
Quintade	16'	Rohrflöte	8'	Subbass	16'	II - I
Principal	8'	Gamba	8'	Octavbass	8'	I - P
Holzgedackt	8'	Principal	4'	Gedacktbass	8'	II - P
Octave	4'	Traversflöte	4'	Tenoroctave	4'	
Rohrpfeife	4'	Waldflöte	2'	Posaune	16'	
Quinte	2 2/3'	Sifflöte	1 1/3'			
Superoctave	2'	Sesquialter	2/3' II			
Mixtur	1 1/3' IV	Scharff	1' IV			
Trompete	8'	Schalmey	8'			
		Tremulant				

****

TRIER, DOM [1)]
Hauptorgel, 1974, IV/67, mech./el.

I. RÜCKPOSITIV C - c^4		II. HAUPTWERK C - c^4		III. BRUSTWERK C-c^4		IV.SCHWELLWERK C-c^4	
Praestant	8'	Praestant	16'	Rohrflöte	8'	Bourdon	16'
Gedackt	8'	Principal	8'	Praestant	4'	Principal	8'
Quintadena	8'	Hohlflöte	8'	Blockflöte	4'	Lochgedackt	8'
Principal	4'	Gemshorn	8'	Nasard	2 2/3'	Gamba	8'
Rohrflöte	4'	Quinte	5 1/3'	Doublette	2'	Unda maris	8'
Octave	2'	Octave	4'	Terz	1 3/5'	Octave	4'
Waldflöte	2'	Nachthorn	4'	Sifflet	1'	Flûte octav.	4'
Larigot	1 1/3'	Terz	3 1/5'	Acuta	2/3' IV	Salicional	4'
Sesquialter	2 2/3' II	Quinte	2 2/3'	Oberton	4/7' III	Flageolett	2'
Scharff	1 1/3' V	Superoctave	2'	Hautbois	8'	Fourniture	2 2/3' VI
Glockencymbel	1/3' II	Cornet	8' V	Vox humana	8'	Cor anglais	16'
Dulcian	16'	Mixtur	2' V	Tremulant		Trompette	8'
Cromorne	8'	Cymbel	1/3' III			Clairon	4'
Tremulant		Trompete	16'			Tremulant	
		Trompete	8'				
PEDAL C - g^1		Trompete	4'				
Untersatz	32'						
Principal	16'	Glockenspiel					
Subbass	16'						
Octave	8'						
Spielpfeife	8'	KOPPELN					
Superoctave	4'	I - II					
Flöte	4'	III - II					
Aliquotbass	5 1/3' IV	IV - II					
Hintersatz	4' V	IV - III					
Piffaro	2' II	IV - I					
Bombarde	32'	III - I					
Posaune	16'	I - P					
Trompete	8'	II - P					
Schalmey	4'	III - P					
Tremulant		IV - P					

****

Chororgel, 1996, II/24, mech./el., 2. freistehender Spieltisch

I. HAUPTWERK C - g^3		II. SCHWELLWERK C-g^3		PEDAL C - f^1		KOPPELN	
Principal	8'	Liebl. Gedackt	16'	Subbass	16'	Manualkoppel	II - I
Bordun	8'	Rohrflöte	8'	Salicet	16'	Pedalkoppel	I - P
Octave	4'	Salicional	8'	Octave	8'	Pedalkoppel	II - P
Rohrflöte	4'	Principal	4'	Gedackt	8'		
Quinte	2 2/3'	Blockflöte	4'	Fagott	16'		
Superoctave	2'	Schweizerpfeife	2'				
Mixtur	1 1/3' IV	Nasard	2 2/3'				
Trompete	8'	Terz	1 3/5'				
		Quinte	1 1/3'				
		Sifflet	1'				
		Oboe	8'				
		Tremulant					

TRIER, JESUITEN-DREIFALTIGKEITS-KIRCHE
1995, II/27, mech./el.

I. RÜCKPOSITIV C - g^3		II. HAUPTWERK C - g^3		PEDAL C - f^1		KOPPELN
Hohlpfeife	8'	Bordun	16'	Subbaß	16'	I - II
Flaut travers	8'	Praestant	8'	Principalbaß	8'	I - P
Praestant	4'	Rohrflöte	8'	Gemshorn	8'	II - P
Rohrflöte	4'	Salicional	8'	Tenoroctave	4'	
Nasard	2 2/3'	Octave	4'	Posaune	16'	Kollektivtritte
Waldflöte	2'	Blockflöte	4'	Trompete	8'	
Terz	1 3/5'	Quinte	2 2/3'			
Larigot	1 1/3'	Superoctave	2'			
Scharff	1' III	Mixtur	2' IV			
Cromorne	8'	Cornet	8' V			
Tremulant		Trompette	8'			

****

TRIER, ST. PAULIN
1991 Neukonzeption im Gehäuse von Romanus Nollet unter Verwendung vorhandenen Pfeifenmaterials, Schleifwindladen von Breidenfeld und Kegelladen von Hans Klais,
III/42, mech./mech. + el. Schwellwerk

I. ECHO C - f^3		II. HAUPTWERK C - f^3		III. SCHWELLWERK C-f^4		PEDAL C - f^1	
Hohlflöte	8'	Bordun	16'	Lieblich Gedackt	16'	Principal	16'
Unda maris	8'	Principal	8'	Geigenprincipal	8'	Subbass	16'
Principal	4'	Salicional	8'	Bordunalflöte	8'	Quintbass	10 2/3'
Gemshorn	4'	Viola da Gamba	8'	Aeoline	8'	Octavbass	8'
Nasard	2 2/3'	Rohrflöte	8'	Vox coelestis	8'	Gedackt	8'
Octave	2'	Octave	4'	Octave	4'	Tenoroctave	4'
Terz	1 3/5'	Waldflöte	4'	Waldflöte	2'	Rauschpfeife	2 2/3' IV
Mixtur	1' III-IV	Flaut doux	4'	Progressio	2 2/3' III-IV	Bombarde	16'
Krummhorn	8'	Quinte	2 2/3'	Tromp. harm.	8'	Posaune	8'
Vox humana	8'	Superoctave	2'	Tremulant		Clairon	4'
Tremulant		Mixtur	1 1/3' V-III				
		Trompete	8'				
KOPPELN		Clarino	4'				

I -II, III - II, III - I,
Super III-II, Super III-III
I - P, II - P, III - P

****

WIESBADEN, EV. KREUZKIRCHE [1)]
1994, II/25, mech./mech. + el. (Doppeltraktur)

I. HAUPTWERK C - g^3		II. SCHWELLWERK C-g^3		PEDAL C - f^1		KOPPELN
Rohrbordun	16'	Rohrflöte	8'	Subbass	16'	II - I
Principal	8'	Gamba	8'	Octave	8'	I - P
Gedackt	8'	Unda maris	8'	Gemshorn	8'	II - P
Quintade	8'	Principal	4'	Tenoroctave	4'	
Octave	4'	Flötgedackt	4'	Posaune	16'	
Traversflöte	4'	Quinte	2 2/3'			
Superoctave	2'	Schweizerpfeife	2'			
Larigot	1 1/3'	Terz	1 3/5'			
Mixtur	1 1/3' IV	Acuta	2/3' III			
Trompete	8'	Hautbois	8'			
Tremulant		Tremulant				

WORMS-HERRNSHEIM, ST. PETER u. MARIA MAGDALENA
1995, II/25, mech./el.

I. RÜCKPOSITIV C - g^3		II. HAUPTWERK C - g^3		PEDAL C - f^1		KOPPELN
Gedeckt	8'	Principal	8'	Subbaß	16'	I - II
Flaut travers	8'	Salicional	8'	Octavbaß	8'	I - P
Praestant	4'	Rohrgedackt	8'	Violoncell	8'	II - P
Chorflöte	4'	Octave	4'	Superoctave	4'	
Nasard	2 2/3'	Spitzflöte	4'	Fagott	16'	
Doublette	2'	Superoctave	2'			Cymbelstern
Terz	1 3/5'	Larigot	1 1/3'			
Cymbel	1' III	Cornet	2 2/3' III			
Cromhorn	8'	Mixtur	2' V			
Vox humana	8'	Trompete	8'			
Tremulant						

****

WÜRZBURG, AUGUSTINERKIRCHE
1995/96, IV/69, mech./el.

Hauptorgel

I. HAUPTWERK C - a^3		II. SOLO C - a^3		III. SCHWELLWERK C-a^3		PEDAL C - g^1	
Praestant	16'	Traversflöte	8'	Bourdon	16'	Untersatz	32'
Principal	8'	Gamba	8'	Hornprincipal	8'	Principalbass	16'
Doppelflöte	8'	Octave	4'	Viola da Gamba	8'	Salicetbass	16'
Bordun	8'	Flauto amabile	4'	Vox coelestis	8'	Subbass	16'
Unda maris	8'	Sesquialter	2 2/3' II	Rohrflöte	8'	Quinte	10 2/3'
Octave	4'	Mixtur	2' IV	Geigenprincipal	4'	Octavbass	8'
Blockflöte	4'	Clarinette	8'	Querflöte	4'	Cello	8'
Quinte	2 2/3'	Tuba	8'	Nasard	2 2/3'	Hohlflöte	8'
Superoctave	2'	Celesta		Flageolet	2'	Choralflöte	4'
Mixtur	2' IV	Tremulant		Terz	1 3/5'	Mixtur	2 2/3' IV
Scharff	1' III			Progressio	2 2/3' IV-V	Posaune	16'
Cornet	2 2/3' III-V			Basson	16'	Fagott	16'
Bombarde	16'			Tromp. harm.	8'	Trompete	8'
Trompette	8'			Hautbois	8'	Clarine	4'
Chamade	8'			Clairon harm.	4'		
Chamade	4'			Tremulant			

IV. CHORORGEL C - a^3

I. HAUPTWERK C - a^3		II ECHOWERK C - a^3		PEDAL C - g^1	
Principal	8'	Gedackt	8'	Subbaß	16'
Augustana	8'	Aeoline	8'	Offenbaß	8'
Octave	4'	Violine	4'	Posaune	8'
Waldflöte	2'	Harm. aetheria	2 2/3' III		
Mixtur	1 1/3' IV	Vox humana	8'		
Cromhorn	8'	Tremulant			

Spieltisch auf der Empore mit mechanischer Traktur: Chororgel auf IV. Manual elektrisch spielbar
Koppeln:
II-I, III-I, IV-I, IV-III, IV-II, III-II, I-P, II-P, III-P, III4'-P, IV-P, alle elektrisch

Spieltisch im Kirchenschiff mit elektrischer Traktur:
Chororgel auf I. und II. Manual spielbar.
Koppeln:
II-I, III-I, III-II, I-P, II-P, III-P, III4'-P
Chororgel ab; Hauptorgel ab (gilt nicht für III. Schwellwerk).

Spieltisch für Chororgel: Anschlüsse im Chorgestühl vorbereitet.

WÜRZBURG, DOM [1)]
Hauptorgel, 1969, V/88, mech./el.

I. RÜCKPOSITIV C - a^3		II. HAUPTWERK C - a^3		III. POSITIV C - a^3		IV. SCHWELLWERK C-a^3	
Rohrflöte	8'	Praestant	16'	Quintadena	16'	Rohrbordun	16'
Spitzgedackt	8'	Doppelprincipal	8'	Praestant	8'	Holzprincipal	8'
Quintatön	8'	Flöte	8'	Gemshorn	8'	Metallgedackt	8'
Praestant	4'	Quinte	5 1/3'	Holzgedackt	8'	Gamba	8'
Koppelflöte	4'	Octave	4'	Principal	4'	Vox coelestis	8'
Rohrnasard	2 2/3'	Nachthorn	4'	Rohrflöte	4'	Principal	4'
Principal	2'	Terz	3 1/5'	Dolcan	4'	Querflöte	4'
Blockflöte	2'	Quinte	2 2/3'	Octave	2'	Spitzquinte	2 2/3'
Terz	1 3/5'	Superoctave	2'	Hohlflöte	2'	Doublette	2'
Quinte	1 1/3'	Cornett	8' V	Sesquialtera	2 2/3' II	Waldflöte	1'
Octave	1'	Grossmixtur	2' V-VII	Sifflöte	1 1/3'	Scharff	2' VI
None	8/9'	Acuta	1' IV	Septime	1 1/15'	Oberton	1 3/5' IV
Terzcymbel	2/3' IV-V	Trompete	16'	Mixtur	1 1/3' V	Fagott	16'
Rankett	16'	Trompete	8'	Cymbel	1/4' III	Trompette harm.	8'
Krummhorn	8'	Trompete	4'	Holzdulcian	16'	Hautbois	8'
Vox humana	8'			Schalmey	8'	Clairon	4'
Tremulant				Tremulant		Tremulant	

V. TROMPETERIA C-a^3		PEDAL C - g^1		KOPPELN
Tromp. imperial	8'/32'	Praestant	32'	I - II
Trompeta magna	16'	Principal	16'	III - II
Trompeta real	8'	Subbass	16'	IV - II
Bajoncillo	4'	Pommer	16'	V - II
Clarin brillante	2'-8'	Quinte	10 2/3'	III - I
		Octave	8'	IV - I
		Cello	8'	V - I
		Nachthorngedackt	8'	IV - III
		Superoctave	4'	V - III
		Spitzflöte	4'	V - IV
		Holztraverse	2'	I - P
		Aliquotbass	5 1/3' V	II - P
		Rauschpfeife	4' IV	III - P
		Mixtur	2' III	IV - P
		Bombarde	32'	V - P
		Posaune	16'	
		Dulcian	16'	
		Holztrompete	8'	
		Zink	4'	
		Cornet	2'	
		Tremulant		

****

Chororgel, 1969, II/20, mech./el.

I. HAUPTWERK C - a^3		II. OBERWERK C - a^3 (schwellbar)		PEDAL C - g^1		KOPPELN
Holzprincipal	8'	Gedackt	8'	Subbass	16'	II - I
Spillpfeife	8'	Salicional	8'	Principal	8'	I - P
Octave	4'	Rohrflöte	4'	Pommer	8'	II - P
Schweizerpfeife	4'	Principal	2'	Piffaro	4' II	
Flachflöte	2'	Nasard	1 1/3'	Fagott	16'	
Sesquialtera	2 2/3' II	Cymbel	1/2' III			
Mixtur	1 1/3' IV-V	Holzkrummhorn	8'			
Trompete	8'	Tremulant				

****
****
******
*