

# DAS NEUE ORGELKONZEPT: „EINE SYNTHESE AUS ALT & NEU“

## Ausführliche Disposition der reorganisierten Orgelanlage

### I. HAUPTWERK

C - g<sup>3</sup> | 97 mmWS

1.	Großprincipal	32'		(PRS* aus Majorbass 32' und Prinzipalbass 16')
2.	Principal	16'	1955 (S)	Zink, im Prospekt
3.	Violon	16'		(PRS* aus Violonbass 16', Cello 8' und Viola di Gamba 8')
4.	Gedeckt	16'	1915 (NM)	Fichte, gedeckt
5.	Principal major	8'	1955 (S)	C-f <sup>2</sup> Zink, im Prospekt, ab fis <sup>2</sup> 60% Zinn (innen)
6.	Principal minor	8'	1915 (NM)	C-f <sup>0</sup> Zink, ab fis <sup>0</sup> 60% Zinn
7.	Gamba	8'	2020 (K)	75% Zinn
8.	Holzflöte	8'	1915 (NM)	Fichte
9.	Bourdon	8'	1915/1955 (NM/S)	C-H Fichte (NM), c <sup>0</sup> -h <sup>0</sup> Zink (S), ab c <sup>1</sup> 52% Naturguss (S), halbgedeckt
10.	Octav	4'	1915/1955 (NM/S)	C-H Zink (NM), ab c <sup>0</sup> 52% Naturguss (S)
11.	Rohrflöte	4'	1915 (NM)	50 % Naturguss mit Rohr, ab fis <sup>2</sup> konisch offen
12.	Flauto Margarethae	4'	1966/2020 (Stö/K)	C-H 60% Zinn als Koppelflöte (K), ab c <sup>0</sup> 52% Naturguss, konisch (Stö)
13.	Quinte	2 2/3'	2020 (K)	75% Zinn
14.	Superoktav	2'	1915/1955 (NM/S)	C-fis <sup>2</sup> 60% Zinn (NM), ab g <sup>2</sup> 60% Zinn (S)
15.	Kornettmixtur IV	4'	1966 (Stö)	52% Naturguss, 4': C-H Zink
16.	Mixtur major IV	2'	2020 (K)	75% Zinn
17.	Mixtur minor IV	1 1/3'	2020 (K)	75% Zinn
18.	Trombone	16'	2002/2020 (F/K)	C-H 75% Zinn/Zink mit Haskell-Außenrohrkropf bis G (K), ab c <sup>0</sup> 70% Zinn (F)
19.	Tromba	8'	1915 (NM)	Zink, ab gis <sup>2</sup> harmonique
20.	Tromba	4'	1915 (NM)	ab fis <sup>1</sup> harmonique, ab g <sup>2</sup> 60% Zinn labial

II-I, III-I, AUX-I, I-I sub, II-I sub, III-I sub, Ped-I, Aequal ab

### II. POSITIV (schwellbar)

C - g<sup>3</sup> | 98 mmWS

21.	Geigenprincipal	8'	1967 (Stö)	C-h <sup>0</sup> Zink, ab c <sup>1</sup> 52% Naturguss
22.	Lieblisch Gedeckt	8'	2020 (K)	Fichte/Elsbeere
23.	Harmonieflöte	8'	2002 (F)	70% Zinn, ab fis <sup>1</sup> überblasend
24.	Viola	8'	1962 (Stö)	C-h <sup>0</sup> Zink, ab c <sup>1</sup> 60% Zinn
25.	Unda maris (ab c <sup>0</sup> )	8'	2002 (F)	80% Zinn, tiefer schwebend
26.	Principalino	4'	1966 (Stö)	C-H Zink, ab c <sup>0</sup> 52% Naturguss
27.	Quintadena	4'	1962 (Stö)	C-F Zink, ab FIS 60% Zinn gedeckt, ab gis <sup>2</sup> konisch, offen
28.	Nachthorn	4'	1967 (Stö)	C-H Zink, ab c <sup>0</sup> 52% Naturguss
29.	Gemshornquinte	2 2/3'	1915 (NM)	50% Naturguss, konisch
30.	Blockflöte	2'	1955 (S)	C-H Zink, ab c <sup>0</sup> 52% Naturguss, konisch
31.	Harmonia aethera IV	2 2/3'	2002/2020 (F/K)	80% Zinn (F), e <sup>2</sup> -g <sup>3</sup> Terzchor 70% Zinn (K), e <sup>1</sup> -g <sup>3</sup> 1 1/3'-Chor in 70% Zinn (K)
32.	Clarinete	8'	2020 (K)	Zink, Akkordeonzunge nach Aeolian Clarinet mit trichterförmigem Aufsatz

Tremolo

Windschweller (Clar.)

III-II, AUX-II, II-II sub, II-II super, Aequal ab

1915 Albert Moser & Leopold Nenninger (München)

1955 Anton Schwenk (München)

2018-2020 Johannes Klais (Bonn) – Generalsanierung und Reorganisation, op. 1970

### III. SCHWELLWERK

C - g<sup>3</sup> | 95 mmWS

33.	Quintatön	16'	1915/1955 (NM/S)	C-h <sup>0</sup> Fichte gedeckt (NM), ab c <sup>1</sup> 52% Naturguss gedeckt (S)
34.	Harmonika (bis f <sup>1</sup> )	16'		(PRS* aus Harmonikabass 16')
35.	Contra Gamba (ab c <sup>0</sup> )	16'		(PRS* aus Viola di Gamba 8')
36.	Hornprincipal	8'	2020 (K)	75% Zinn
37.	Viola di Gamba	8'	2020 (K)	75% Zinn
38.	Dulzgedackt	8'	1915 (NM)	Fichte, gedeckt
39.	Spitzflöte	8'	1955 (S)	C-h <sup>0</sup> 60% Zinn, ab c <sup>1</sup> 52% Naturguss, konisch
40.	Salicional	8'	1915/1955 (NM/S)	C-H Zink (NM), c <sup>0</sup> -h <sup>0</sup> Zink (S), ab c <sup>1</sup> 52% Naturguss (S)
41.	Vox coelestis (ab c <sup>0</sup> )	8'	1915 (NM)	60% Zinn, höher schwebend
42.	Principal	4'	1915 (NM)	C-H Zink, ab c <sup>0</sup> 60% Zinn
43.	Violine	4'	1915 (NM)	60% Zinn
44.	Traversflöte	4'	1915 (NM)	C-H Zink, ab c <sup>0</sup> 60% Zinn, ab g <sup>1</sup> überblasend
45.	Nasart	2 2/3'	1915 (NM)	60% Zinn
46.	Piccolo	2'	2020 (K)	75% Zinn, ab c <sup>0</sup> überblasend
47.	Terz	1 3/5'	1915/1955 (NM/S)	C-H 60% Zinn (S), ab c <sup>0</sup> 50% Naturguss (NM)
48.	Septime	1 1/7'	1955/2020 (S/K)	52% Naturguss (S)
49.	Mixtur IV	2 2/3'	2020 (K)	75% Zinn
50.	Fagott	16'	2002 (F)	70% Zinn, C-H halbe Becherlänge, ab c <sup>0</sup> volle Becherlänge
51.	Trompete	8'	2002 (F)	70% Zinn, ab g <sup>2</sup> harmonique
52.	Oboe	8'	2002 (F)	70% Zinn, eingebuckte Becher

Tremolo

AUX-III, III-III sub, III-III super, Aequal ab

**NM:** Orgelbau-Anstalt Leopold Nenninger & Albert Moser, München

**S:** Anton Schwenk, München

**Stö:** Wilhelm Stöberl, München

**F:** Münchner Orgelbau J. Führer

**K:** Orgelbau J. Klais, Bonn (ganz oder teilweise neu)

**PRS:** programmierte Registerschaltung

\* nur auf Touchscreen auswählbar

**AUXILIAR** (Hochdruckwerk – floating/frei zuteilbar an alle Werke)**C - g<sup>3</sup> | 185 mmWS**

53.	Seraphonflöte	8'	2020 (K)	C-H Fichte/Elsbeere, ab c <sup>0</sup> 75% Zinn c <sup>0</sup> -h <sup>0</sup> und gis <sup>3</sup> -g <sup>2</sup> einfach labiert, c <sup>1</sup> -g <sup>3</sup> doppelt über Eck labiert
54.	Seraphonflöte	4'	2020 (K)	(Extension 8')
55.	Seraphonflöte	2'	2020 (K)	(Extension 4')
56.	Solo Cornet V	8'	2020 (K)	2 2/3' u. 1 3/5': 75% Zinn, leicht konisch (8', 4', 2' aus Seraphonflöte)
57.	Tromba magna	16'	2020 (K)	75% Zinn/Zink, C-G mit Haskell-Außenrohrkropf
58.	Tromba episcopalis	8'	2020 (K)	(Extension 16')
59.	Tromba magna	4'	2020 (K)	(Extension 8')

**PEDAL****C - f<sup>1</sup> | 116 mmWS**

60.	Majorbass	32'	1955 (S)	Zink, im Prospekt, C uns CIS seitlich auf dem Boden stehend
61.	Untersatz	32'		(PRS* aus Subbaß, akustisch)
62.	Großbordun	32'		(PRS aus Zartbaß, akustisch)
63.	Principalbass	16'	1955 (S)	Zink, im Prospekt
64.	Violonbass	16'	2020 (K)	C-H Fichte/Elsbeere (ab c <sup>0</sup> Extension Cello)
65.	Harmonikabass	16'	1915 (NM)	Fichte
66.	Subbass	16'	1915 (NM)	Fichte
67.	Zartbass	16'	1915 (NM)	Fichte
68.	Viol-Quinte	10 2/3'		(PRS* aus Violonbass 16')
69.	Octavbass	8'	1915 (NM)	Zink
70.	Cello	8'	2020 (K)	75% Zinn
71.	Gemshornbass	8'	1955 (S)	Zink, konisch
72.	Flötbass	4'	1915 (NM)	Fichte
73.	Contraposaune	32'	2020 (K)	C-H Fichte (ab c <sup>0</sup> Extension Posaune 16')
74.	Posaune	16'	1915 (NM)	Fichte
75.	Trompete	8'	1915 (NM)	Fichte
76.	Clarine	4'	2002 (F)	70% Zinn

I-Ped, II-Ped, III-Ped, AUX-Ped, II-Ped super, III-Ped super

**ALLGEMEINES ZU BAUFORMEN UND MATERIALIEN**

- Bauform aller Pfeifen (wenn nicht anders angegeben): zylindrisch, offen, Becher in voller Länge (bei Zungenpfeifen)
- Generell wird nur der Zinn-Anteil angegeben, der restliche Anteil besteht aus Blei
- Eine Legierung aus 50% Zinn und 50% Blei nennt man „Naturguss“ (leichte Abweichungen möglich, z.B. 52% Zinn – 48% Blei)

**REPETITIONSSCHEMATA DER MIXTUREN****I. HAUPTWERK**

<b>Mixtur major IV</b>	<b>C</b>	<b>c<sup>0</sup></b>	<b>c<sup>1</sup></b>	<b>c<sup>2</sup></b>	<b>c<sup>3</sup></b>
	2'	2 2/3'	4'	5 1/3'	8'
	1 1/3'	2'	2 2/3'	4'	5 1/3'
	1'	1 1/3'	2'	2 2/3'	4'
	2/3'	1'	1 1/3'	2'	2 2/3'

**Mixtur minor IV 1 1/3'**

<b>C</b>	<b>c<sup>0</sup></b>	<b>c<sup>1</sup></b>	<b>c<sup>2</sup></b>	<b>c<sup>3</sup></b>
1 1/3'	2'	2 2/3'	4'	5 1/3'
1'	1 1/3'	2'	2 2/3'	4'
2/3'	1'	1 1/3'	2'	2 2/3'
1/2'	2/3'	1'	1 1/3'	2'

**II. POSITIV**

<b>Harmonia aethera IV 2 2/3'</b>	<b>C</b>	<b>c<sup>0</sup></b>	<b>c<sup>1</sup></b>	<b>c<sup>2</sup></b>	<b>c<sup>3</sup></b>
	2 2/3'				
	2'	- keine Repetitionen -			
	1 3/5'				
	1 1/3'				

**III. SCHWELLWERK**

<b>Mixtur IV 2 2/3'</b>	<b>C</b>	<b>g<sup>0</sup></b>	<b>d<sup>2</sup></b>
	2 12/3'	4'	5 1/3'
	2'	2 2/3'	4'
	1 1/3'	2'	2 2/3'
	1'	1 1/3'	2'

**STIMMTONHÖHE**

442 Hz bei 15 °C

**STIMMTEMPERATUR**

wohntemperiert nach Fischer

**SONSTIGE KOPPELN**

alle anderen Koppelmöglichkeiten, sowie sämtliche Super- und Subkopplungen unter den Werken per Touch Panel

**SPIELHILFEN**

- Setzeranlage: 26 Benutzer (A–Z) à 20 x 1.000 Kombinationen mit je 3 Inserts (520.000 Kombinationen, nahezu unbegrenzt erweiterbar)
- Copy & Paste Funktion für Registerkombinationen
- Crescendo frei programmierbar
- Pianopedal
- benutzerdefinierte Intervall- und Akkordkoppeln über Touch Panel
- Sostenuto als Druckknöpfe in den Klaviaturbacken oder Pistons (addierend/ablösend)
- Registerfessel
- Bass-, Melodie-, Extra- und Pizzicatokoppeln
- Transpositeur (+ / – 11 HT)
- Loop-Recorder (Sequenzen 1–6, General-Loop mit wählbarem Zeitintervall)
- Geteiltes Pedal (Teilungspunkt und Inhalt wählbar)
- Auxiliarwerk: geteilte Zuweisung der Zungen-, Flöten- oder Aliquotreihe an entsprechende Manuale/Pedal
- Generalschweller (Schwellpedale frei belegbar)
- Crescendo verdeckt an/aus
- Handregister an Crescendo an/aus
- Aufnahmefunktion über Holzapfel MIDI-Player
- Stimmhilfe für alleiniges Stimmen oder Nachstimmen mit Fernbedienung
- Pageturner (Umblätternfunktion) als Druckknöpfe und Piston für Tablet und iPad via Bluetooth
- Sequenzerleiste unter III und II deaktivierbar und wahlweise als Pageturner belegbar
- Fernbedienung Sequenzer für Registranten