

Frontalschnitt

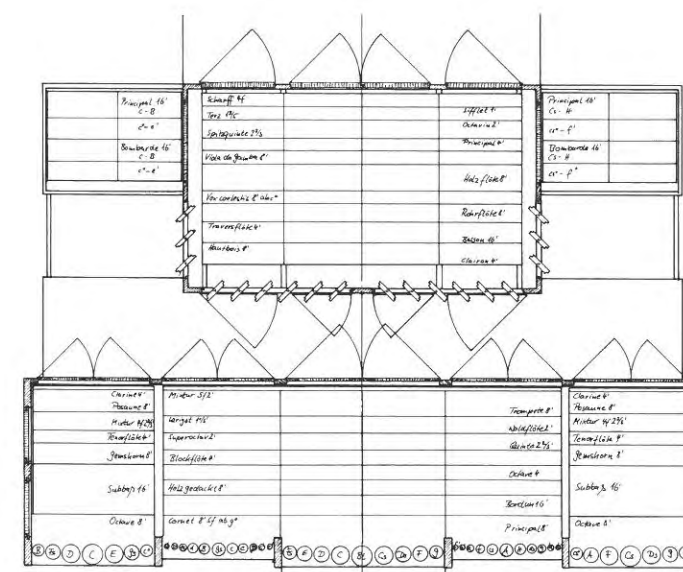
Orgelbauer haben gelernt, wie sehr jede Orgel von dem Raum abhängt, dem sie angepaßt ist. Der Raum, die Kirche, gibt dem Rahmen, ohne den das Instrument seinen Klang, sein Aussehen, ja seinen Sinn verliert.

So wenig wie es den „durchschnittlichen“ Raum gibt, kann es die „normale“ Orgel geben. Die wenig dauerhaften Versuche der 50er Jahre mit Serienorgeln beweisen dies ausreichend, aber auch die in zeitlichem Abstand gewonnenen Erfahrungen mit sogenannten „Universalorgeln“: Raum und Instrument leben vom Charakter und nicht von der vermeintlichen Absicherung für alle denkbaren Ansprüche.

So auch die Orgel für Christ König: Auf den ersten Blick ein Instrument, das - von seiner Disposition allein beurteilt - prädestiniert scheint für alle derzeitigen Musikrichtungen: geschlossene Prinzipalplena in Hauptwerk, Schwellwerk und Pedal, ebenso in allen Werken Flötenchöre, Aliquote und französische Elemente mit Cornet 5f und satte Zungenbatterien.

Tatsächlich genügt es den besonders hohen Ansprüchen, die seit der Gründung der Pfarrei durch die Augustiner die Kirchenmusik an dieser Kirche hat: Gottesdienste und Konzerte, klassische Kirchenmusik und Neues Geistliches Lied erklingen regelmäßig in diesem typischen Raum der 50er Jahre. Die Vorgängerorgel aus dieser Zeit hatte bereits nach rund 30 Jahren technisch ausgedient. An das neue Instrument wurden daher aus leidvoller Erfahrung besonders hohe Anforderungen gestellt, vor allem in Hinblick auf die technische Konzeption, die handwerkliche Qualität und eine vielseitig verwendbare Disposition. Das Gehäuse, im Prospekt Octavbaß 8' und Principal 8', paßt sich dem flachen Bogen der Kirchendecke an. Die dezent rot abgesetzte Farbgebung des sonst weiß lasierten Fichtengehäuses strahlt Wärme aus. Auffällig ist das futuristische Design des freistehenden Spieltisches - von unten schmal aus dem Boden wachsend öffnet er sich dem Spieler, die Klaviaturen vorstreckend.

Fortsetzung Prospektinnenseite



Grundriß

Prospektentwurf:
Architekt Günter Lietz,
Duisburg
in Absprache mit
Hans Gerd Klais
und Klaus Flügel

Disposition:
Hans Gerd Klais
in Absprache
mit Kantor Hans Jörg
Böckeler, Krefeld
und weiteren Beratern

Mensuren:
Theo Eimermacher
Dr. Hans-Wolfgang Theobald
Technische Konstruktion:
Dr. Hans-Wolfgang Theobald
Intonation:
Heinz-Günther Habbig

I. Hauptwerk C - g3

Bordun	16'
Principal	8'
Holzgedackt	8'
Octave	4'
Blockflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Waldflöte	2'
Larigot	1 1/3'
Cornet 8', ab g°	5f
Mixtur 2'	5f
Trompete	8'

II. Schwellwerk C - g3

Holzflöte	8'
Rohrflöte	8'
Viola da Gamba	8'
Vox coelestis, ab c°	8'
Principal	4'
Traversflöte	4'
Spitzquinte	2 2/3'
Octavin	2'
Terz	1 3/5'
Sifflet	1'
Scharff 1 1/3'	4f
Basson	16'
Hautbois	8'
Clairon	4'

Pedal C - f1

Principal	16'	*
Subbaß	16'	
Octave	8'	
Gemshorn	8'	
Tenorflöte	4'	
Mixtur 2 2/3'	4f	
Bombarde	16'	*
Posaune	8'	
Clarine	4'	

* = 16'-Lade

Koppeln

Manualkoppel	II - I
Pedalkoppel	I - P
Pedalkoppel	II - P

Tremulanten:

für Hauptwerk	
für Schwellwerk	
Nachtigall	

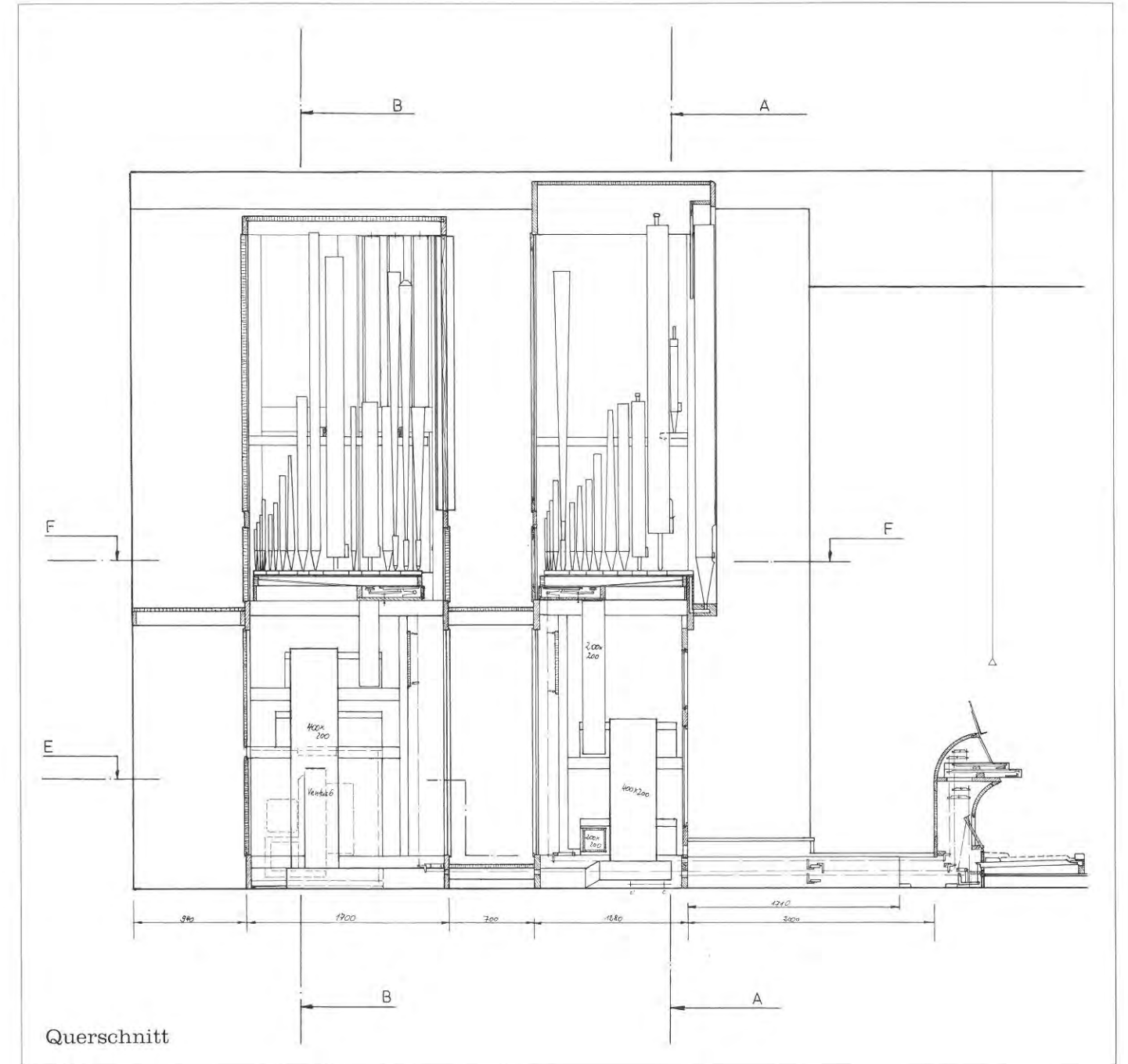
Mechanische Spieltraktur,
elektrische Registertraktur,
3 Freie Kombinationen,
freistehender Spieltisch



Spieltisch

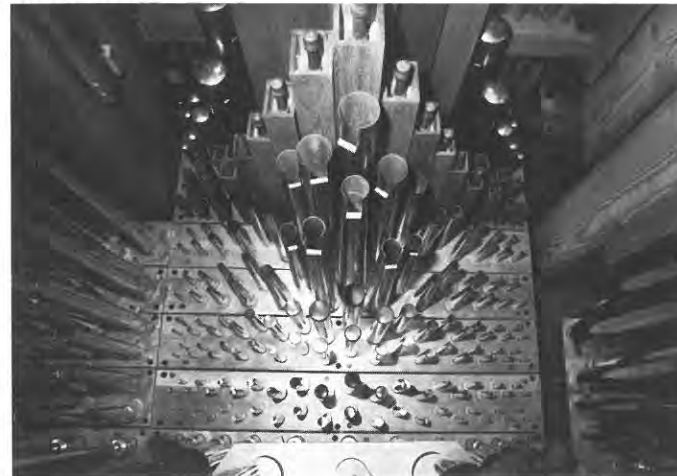


Balanciers



Querschnitt

Pfeifen HW



Pfeifen SW



Die technische Konzeption besteht durch strenge Logik und Kongruenz zwischen Gehäuse und innerem Aufbau. Die Windladen mit ihren Stockteilungen korrespondieren streng mit der Fassade. Die hintere, zweite Scheibe der Orgel mit Schwellwerk und Großpedal ordnet sich dem vorne sichtbaren unter. Obwohl hinterständig, ist das Schwellwerk im Raum präsent, da die zusätzlichen seitlichen Schwellflügel die Seitenwände der Orgelnische als Reflektionsflächen benutzen. Der Verzicht auf eingebaute Windladenbälge

zugunsten von Magazinen verleiht der Orgel angesichts der relativ „trockenen“ Akustik mehr Volumen und eine lebendige, jedoch nicht stöbige Windversorgung. Balanciers in den Manualladen lassen trotz der langen, waagerechten Abstrakten eine sensible Spieltraktur zu. Eine Orgel ist entstanden „à tous jours“, mit leichten französischen Anklängen, vielseitig verwendbar, aber doch nicht blaß, sondern mit Profil und Charakter.

Hans-Wolfgang Theobald

Organ builders have learnt that every organ depends very much on the building in which it is placed. It is the church or the building in which it is placed which gives the instrument the frame of reference, without which its sound and its appearance, and its meaning, are lost.

Just as there is no "standard building", so too there is no "standard organ". Attempts, which were made in the 1950s, to produce organs by mass production methods, prove the point conclusively. And then, with a lapse of time, the attempt to produce the "universal organ" showed too that it was impossible to comply with every conceivable wish. The organ and the building together produce their own living character.

So too the organ for Christ the King. At first glance, looking at the specification, it seems to be an instrument predestined for all the music of the day. With a complete principal chorus in Hauptwerk, Swell and Pedal, and with flutes and aliquot registers in each department, as well as having French elements, with the five rank Cornet, and the full reed chorus.

It is true, it can live up to the exacting demands of the music of the church, which was founded by the Augustinians for this parish. The services, the recitals, and the classical church music, as well as more modern hymns, all are to be heard in this building, typical of the 1950s. The previous organ, after some 30 years, had come to the end of its working life. After that sad experience, the new instrument had to comply with very stringent demands, especially with

regard to its technical planning, the quality of workmanship, and the flexibility of the voicing.

The case, with front pipes from the Octavbaß 8' and the Principal 8', fits in with the shallow curve of the ceiling. The red colour modestly enlivening the otherwise white painted spruce casework, gives warmth. The modern detached console design is striking. It grows from a slender base from the floor, and opens out, to offer the player the keyboards.

The technical design is convincingly carried out, with the strongly logical relationship between outer case and inner construction. The soundboards are designed in precise correspondence to the pipe front, and the rear section, with swell and the larger pedal is subordinated to that which is outwardly visible. Although it stands at the back, the swell is truly present in the church, with the shutters at the sides allowing reflection of sound from the case walls of the organ chamber.

By using reservoir bellows instead of inbuilt regulators, the organ gains, in this rather "dry" acoustic, in volume, without becoming unstable in wind. Balancers in the manual soundboards allow the touch to be light and sensitive, despite the rather long horizontal trackers.

An organ is thus made, intended for general use, but with a slight touch of French influence. It is not colourless, but has shape and individual character.