

Tokyo-Ekoda/Japan  
Musashino Academia Musicae  
erbaut 1989

**Orgelbau  
Johannes Klais**

Information  
November 1989

Johannes Klais  
Orgelbau GmbH & Co KG  
Kölnstraße 148  
D-5300 Bonn 1  
Tel. 02 28/63 24 84 u. 63 68 84  
Telefax 02 28/65 32 49

Fotos:  
Archiv Klais



Shinto-Priester bei der Orgelweihe

Disposition:  
Prof. Teruhisa Fujieda, Tokyo

Orgelprospekt:  
Hans Gerd Klais

Mensuren:  
Klaus Hilchenbach  
Hans Gerd Klais

Technische Konstruktion:  
Michael Tramnitz

Intonation:  
Siegfried Merten

### I. Hauptwerk C-c<sup>4</sup>

Gedackt	8'
Principal	4'
Blockflöte	2'
Larigot	1 1/3'
Mixtur 3f	1'

### II. Positiv C-c<sup>4</sup>

Rohrflöte	8'
Offenflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Octave	2'
Terz	1 3/5'
Tremulant	

### III. Solo C-c<sup>4</sup>

Dolkan	8'
Klarinette	8'

### Pedal C-g<sup>1</sup>

Subbaß	16'
Violon	8'
Choralbaß	4'

### Schwelltritt für Positiv

### Koppeln

II-I	I-P
III-I	I-P
III-II	III-P

Mechanische Spiel- und Registertraktur

Diese Orgel wurde als Unterrichtsinstrument konzipiert und sollte als solche trotz der geringen Registerzahl über 3 Manuale verfügen und trotz des knapp bemessenen Raumes klar und logisch im Aufbau sein, d. h. auch von innen zugänglich, um den Orgelschülern die technische Funktionsweise des Instruments erläutern zu können.

Das Hauptwerk wurde mit Principal 4', Larigot 1 1/3' und Mixtur 3f als Plenomanual ausgelegt, basierend auf einem satten Gedackt 8'.

Das Positiv, übrigens schwellbar, zeigt einen zerlegten Cornett. Es ist in der Klangstärke dem Hauptwerk ebenbürtig.

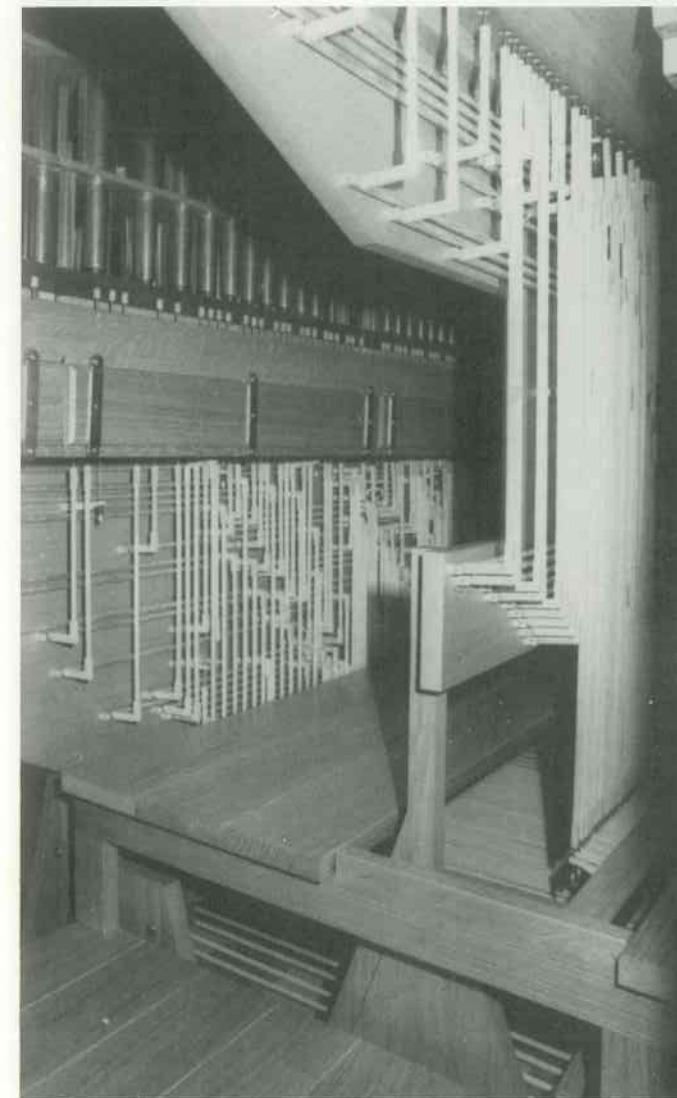
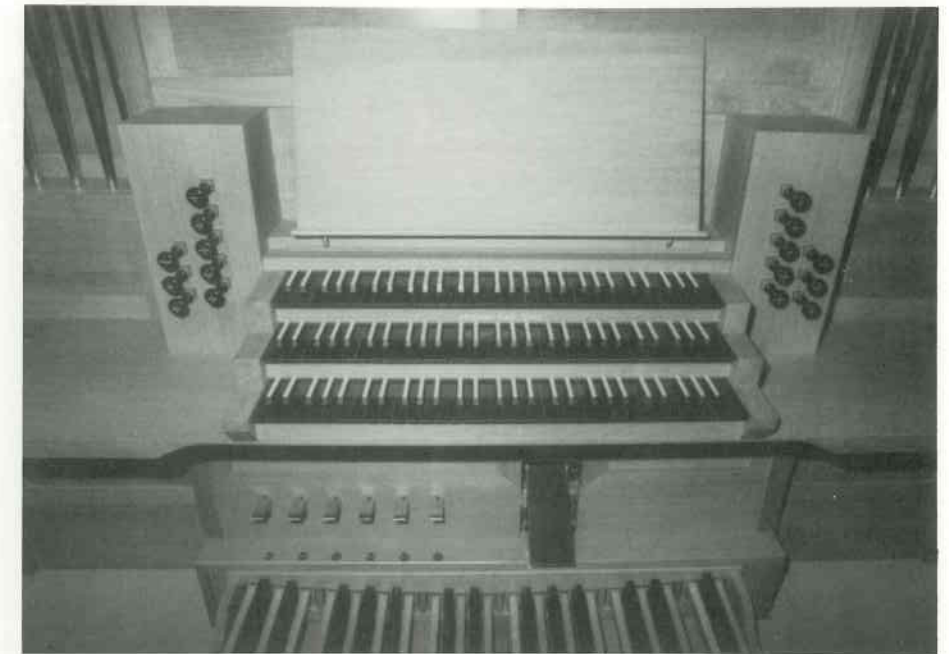
Das III. Manual beinhaltet ausschließlich Soloregister, darunter eine Clarinette mit durchschlagenden Blättern, während der Dolkan in dem kleinen Raum die Funktion der weiten Flöte übernimmt.

Als Orgelbauer bin ich gerne den Vorstellungen von Herrn Fujieda gefolgt, der nicht nur an diesem Instrument unterrichtet, sondern auch an den übrigen Klais-Organen der Musashino Academia Musicae, die hier kurz aufgezählt sein sollten:

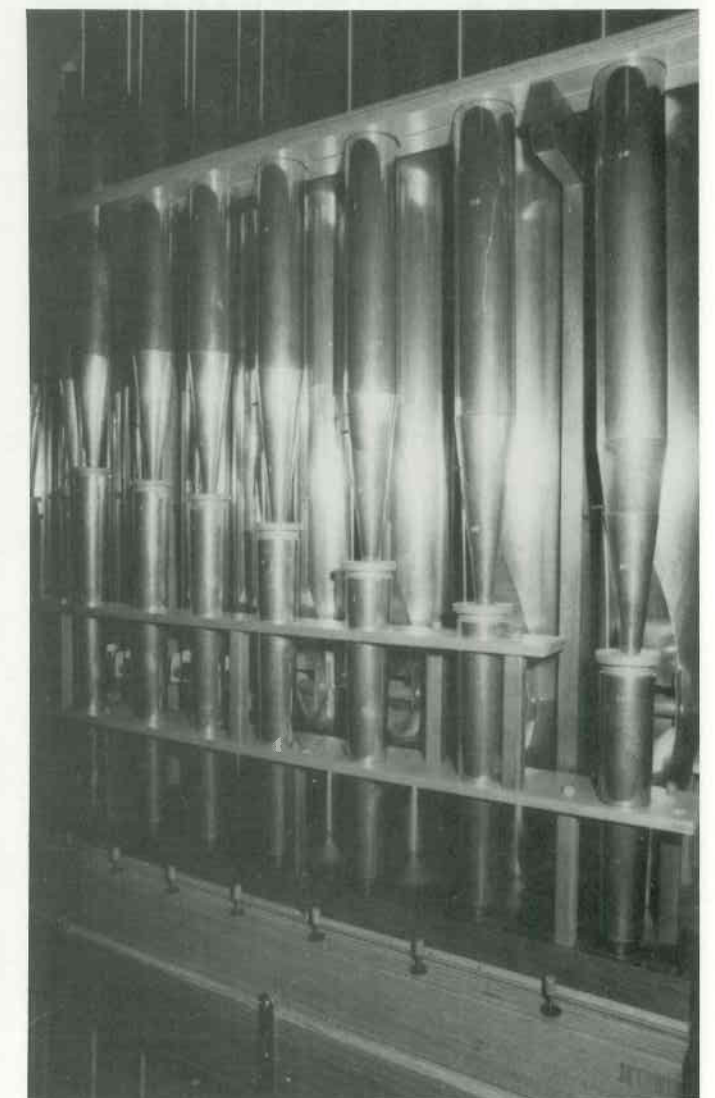
- Tokyo, Beethoven-Saal, erbaut 1961, IV/55, el./el.
- Tokyo, Mozart-Saal, erbaut 1970, II/14, mech./el. (ursprünglich für den Christl. Pavillon auf der Weltausstellung in Osaka gebaut)
- Iruma, Bach-Saal, erbaut 1982, IV/65, mech./el.

Daß eine vierte Klais-Organ in Auftrag ging, zeigt die Zufriedenheit des Auftraggebers mit den Instrumenten aus unserem Haus.

Spieltisch



Traktur



Pfeifen vom Solo

This organ was designed as a teaching instrument, and, as such, despite the small number of stops, has three manuals, and in spite of the small available space is clearly and logically designed, so as to be accessible, even inside, so as to be able to explain to organ students the technical aspects of the instrument.

The Great is planned to provide a pleno manual, with Principal 4', Larigot 1 1/3', and Mixture IIIrks, based on a substantial Gedackt 8'.

The Positive, enclosed in a swell box, constitutes a Cornet, in separate voices. In power, it is equal to the Great.

The third manual contains only solo stops, one of which is a Clarinette with a free reed, and the other, a Dolkan, performs the function, in the small hall, of a large scaled flute.

As an organ builder, I was very pleased to follow Professor Teruhisa Fujieda's suggestions. He uses not only this instrument for teaching purposes, but also the other Klais organs in the Musashino Academia Musicae, which we may briefly list:

- Tokyo, Beethoven Hall, built 1961, IV/55, electric action
- Tokyo, Mozart Hall, built 1970, II/14, tracker with electric stop action (originally built for the Christian Pavilion of the World Exhibition in Osaka)
- Iruma, Bach Hall, built 1982, IV/65, tracker with electrip stop action

That a fourth Klais organ was ordered, is a clear indication that the authorities concerned were well satisfied with the instruments from our workshop.