



Die Bonner Orgelbauwerkstätten Johannes Klais wurden im Jahre 1882 von Orgelbaumeister Johannes Klais sen. (1852–1925) gegründet.

Unweit Bonn geboren, absolvierte er seine Lehrzeit hauptsächlich bei Koulén in Straßburg; Studienreisen führten ihn durch Süddeutschland, die Schweiz und Frankreich.

Johannes Klais sen. baute zunächst ausschließlich Schleifladen mit mechanischer Spiel- und Registertraktur. Dem Zug der Zeit folgend, wechselte er seit 1894 zu Kegelladen mit mechanischer Spieltraktur und seit 1897 zu solchen mit pneumatischer Traktur über. Die Orgelgehäuse entwarf er selbst im neoromanischen und neogotischen Stil; ihre Fertigung übernahmen eigens dafür beschäftigte Kunstschreiner und Schnitzer.

Die Zahl der Mitarbeiter des Unternehmens belief sich im Jahre 1914 auf etwa 100.

Aus der Schule von Johannes Klais sen. gingen in- und ausländische Orgelbauer hervor, dazu auch der nachmalige Organist des Wiener Stefandomes, Prof. Karl Walter.

Von Westdeutschland aus weitete sich das Absatzgebiet nach Luxemburg, der Schweiz und Italien aus.

The Bonn organbuilding concern Johannes Klais KG was founded in 1882 by master organbuilder Johannes Klais, Sr., (1852–1925). Born not far from Bonn, he served his apprenticeship principally with Koulén in Strassburg. Study trips took him through South Germany, Switzerland, and France.

At first Johannes Klais, Sr., built sliderchests exclusively, with mechanical key and stop actions.

Following the trend of the times he changed over in 1894 to cone-valve chests with mechanical key actions, and in 1897 changed again to building such chests with pneumatic action. He designed his organ cases himself in neo-romanesque and neo-gothic style. They were made by his own specially employed artist cabinet makers and wood carvers.

By 1914 the number of employees in the firm was approximately 100.

A number of domestic and foreign organbuilders went out into the world from the school of Johannes Klais, Sr., among them also the former organist of St. Stephan's Cathedral in Vienna, Prof. Karl Walter.

From West Germany the firm's market extended into Luxemburg, Switzerland and Italy.



Friends of the Organ), and in 1967 a member of the board of the Bund Deutscher Orgelbaumeister (BDO, Association of German Master Organbuilders). In 1969 he was received into the Deutschherrenbund (Knights of the Teutonic Order). Hans Gerd Klais was one of the promoters of the Beethoven House in Bonn in 1970 and two years later the board of the Beethoven-House Association in Bonn named him a member. In 1974 he was elected the first Chairmann of the Board of the Association of German Master Organbuilders.

The hobbies that Hans Gerd Klais pursues are closely connected with his professional calling. First there is his private collection of works covering the entire field of organbuilding-probably the largest private collection of this sort to be found. His further hobbies are photographing organs and playing the flute.

Among his publications to date should be mentioned:

1. Gedanken über die Neuplanung von Orgeln, in Acta Organologica III, Berlin 1969.
2. Die Würzburger Domorgeln, Frankfurt a. M., 1970.
3. Überlegungen zur Orgeldisposition, Frankfurt a. M., 1973.
4. Die Ausschreibung von Orgeln, in: Musica Sacra, Jhg. 93, Heft 6, Bonn 1973; also in: Der Kirchenmusiker, Jhg. 25, Heft 3, Berlin 1974.
5. Reflections on the Organ Stoplist; translated from the German by H. D. Blanchard, Delaware, Ohio, USA, 1975.
6. Organs of Our Time; edited by H. D. Blanchard, Delaware, Ohio, USA, 1975.

7. The Bamboo Organ of Las Pinas/Philippinen (in cooperation with Hans Steinhaus), Delaware, Ohio, USA 1977.

8. Die Orgeln der St. Hedwigs-Kathedrale zu Berlin (along with other authors), Berlin 1977.

9. War die Kegellade ein Irrtum?, in Festschrift: Walter Supper, Berlin 1978.

In keeping with the tradition of the house, Hans Gerd Klais' intentions are to build only artistically worthwhile instruments that form an organic unity of technology, stoplist, voicing, and architecture and which, as far as possible, fit the room intended for them architecturally and tonally. In the sense of classic organbuilding and in the interest of an artistic way of playing, preference is given to mechanical key action.

In spacious workshops that make possible the application of the most modern production methods about 70 trained experts work with their principal as a team. The individual departments range all the way from the casting room via a tremendous lumber storage to the erecting room and voicing rooms, so that each organ is individually custom built. The high favor enjoyed by Klais organs is attested to by the fact that almost one hundred disc recordings of them have been made in recent years.

Constant exchange of experiences with internationally known composers, organists, scientists, and other organbuilders is a part of the tradition of the house of Klais.

Neueröffentlichung

Aus Anlaß der Einhundertjahrfeier der Firma Orgelbau Johannes Klais, Bonn, 1882 - 1982:

Hans Gerd Klais

„Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Orgel“

u.a. mit Beiträgen von Hans Hulverscheidt; Alfred Reichling; Hermann J. Busch; Jürgen Eppelsheim und Hans Steinhaus.



Die Leitung des zu hohem Ruf gelangten Unternehmens übernahm im Jahre 1921 Johannes, genannt Hans Klais (1890–1965), der einzige Sohn von Johannes Klais sen.

Hans Klais erlernte den Orgelbau bei seinem Vater. Nach dem Abitur (1909 in Bonn) arbeitete er noch bei Rinckenbach in Amerschweiler bei Colmar und Steinmeyer in Öttingen. Es schloß sich an ein vierjähriges Studium der Psychologie, Tonpsychologie und Kunstgeschichte. Studienreisen führten ihn in viele Länder, vor allem nach Frankreich, wo er insbesondere die großartigen Orgeln von Aristide Cavallé-Coll kennenlernte.

In Verbindung mit der Universität Bonn richtete Hans Klais nach 1919 im Hause selbst ein Tonlaboratorium ein, dessen Arbeit bis 1944 aufrechterhalten werden konnte.

Schon vor der Jahrhundertwende hatte man mit dem Bau von pneumatischen Kegelladen begonnen. Aus dem Jahre 1906 datiert die erste elektrische Traktur in Klais-Organen. 1928 wurden Versuche mit mechanischen Schleifladen wieder aufgenommen. Die Dispositionen näherten sich mehr und mehr den Grundsätzen des als klassisch zu bezeichnenden barocken Orgelbaues.

Hans Klais hatte sich zu sachlicher Prospektgestaltung entschieden und damit gleich hohe Anerkennung gefunden wie mit der Bauweise der Spieltische, die noch heute – sieht man von zeitbedingten Zutaten ab – wegen ihrer Übersichtlichkeit und bequemen Bedienung zu schätzen sind.

Die endgültige Rückkehr zur Schleiflade mit

mechanischer Spieltraktur und überwiegend elektrischer Registertraktur vollzog sich in der Mitte der 50er Jahre.

Die Orgel der Bonner Beethovenhalle (1959) verfügt übrigens sowohl über eine mechanische wie über eine elektrische Spieltraktur, und damit über zwei Spieltische (angebaut bzw. fahrbar).

Johannes, called Hans Klais (1890–1965), the only son of Johannes Klais, Sr., in 1921 took over the direction of the organization, which by that time had built up a fine reputation.

Hans Klais learned organbuilding with his father. After his graduation (Bonn, 1909) he did further work with Rinckenbach in Amerschweiler near Colmar and with Steinmeyer in Öttingen. This was followed by a four-year study of psychology, the psychology of sound, and art history. His study trips took him into many countries, but primarily to France where he became especially well acquainted with the magnificent organs of Aristide Cavallé-Coll

After 1919 Hans Klais, in conjunction with the University of Bonn, set up a sound laboratory in the factory itself, the work of which could be kept going until 1944.

Even before the turn of the century the firm had begun to build pneumatic cone-valve-chests. The first electric action in Klais organs dates from 1906. In 1928 experiments were made with mechanical sliderchests again. The stoplists began to approach more and more closely the fundamental principles of what may be called classic baroque organbuilding.

Hans Klais had decided on functional organ facades and had gained considerable recognition with these along with his type of console construction, which even today – apart from those trimmings that were conditioned by their time – are valued for their clear arrangement and convenience of control.

The eventual return to the sliderchest with mechanical key action and for the most part electric stop action was completed in the middle of the 1950s.

The organ in the Beethovenhalle in Bonn (1959) has two consoles, one mechanical and the other for electric action, the latter being movable.



Nunmehr führt das Unternehmen der Enkel des Gründers, Johannes Gerhard, genannt Hans Gerd Klais.

1930 in Bonn geboren, absolvierte er die Volksschule, das altsprachliche Beethoven-Gymnasium und eine Orgelbaulehre bei seinem Vater (1944–1947, 1952–1953). Bereits ab 1948 unternimmt er Studienreisen zu historischen und neuzeitlichen Organen in Europa. In Bonn, Göttingen und Berlin studiert er Volkswirtschaft und Physik (vornehmlich Akustik und Kommunikation), muß allerdings 1955 wegen Erkrankung des Vaters sein Studium abbrechen. Der Eintritt in die Leitung des Hauses fällt in das Jahr 1953, die alleinige Übernahme der Johannes Klais Orgelbauwerkstätte erfolgt 1965 nach dem Tode von Hans Klais.

1966 wird er Vorstandsmitglied der Gesellschaft der Orgelfreunde (GdO), 1967 Vorstandsmitglied des Bundes Deutscher Orgelbaumeister (BDO). Im Jahre 1969 folgt die Aufnahme in den Deutschherrenbund (Deutschordensritter). Stifter des Beethovenhauses Bonn wird Hans Gerd Klais 1970, zwei Jahre später beruft ihn der Vorstand des Vereins Beethovenhaus Bonn zum Vorstandsmitglied.

Der Bund Deutscher Orgelbaumeister schließlich wählt ihn 1974 zu seinem ersten Vorsitzenden.

Eng verbunden mit seinem Beruf sind die Liebhabereien, die Hans Gerd Klais pflegt. Vorab ist es seine Privatbibliothek mit Werken über das gesamte Gebiet des Orgelbaues – der größten Privatbibliothek dieser Art, die man wohl findet.

Als weitere Liebhabereien gelten ihm das Fotografieren von Organen und das Flötenspiel.

Zu erwähnen sind hier noch seine bisherigen Veröffentlichungen:

1. Gedanken über die Neuplanung von Organen, in: Acta Organologica III, Berlin 1969.
2. Die Würzburger Domorgeln, Frankfurt a. M. 1970.
3. Überlegungen zur Orgeldisposition, Frankfurt a. M. 1973.
4. Die Ausschreibung von Organen, in: Musica Sacra, Jhg. 93, Heft 6, Bonn 1973; sowie in: Der Kirchenmusiker, Jhg. 25, Heft 3, Berlin 1974.
5. Reflections on the Organ Stoplist, Delaware/Ohio/USA 1975.
6. Organs of our Time, Delaware/Ohio/USA 1975.
7. The Bamboo Organ of Las Pinas/Philippinen (zusammen mit Hans Steinhaus), Delaware/Ohio/USA 1977.
8. Die Orgeln der St. Hedwigs-Kathedrale zu Berlin (zusammen mit weiteren Verfassern), Berlin 1977.
9. War die Kegellade ein Irrtum?, in Festschrift: Walter Supper, Berlin 1978.

Im Sinne der Tradition des Hauses gehen die Intentionen von Hans Gerd Klais dahin, nur künstlerisch wertvolle Instrumente zu bauen, die eine organische Einheit von Technik, Disposition, Intonation und Architektur bilden und sich dem für sie bestimmten Raum architektonisch und klanglich so weitgehend wie möglich anpassen. Im Sinne des klassischen Orgelbaues, im Interesse einer künstlerischen Spielweise wird der mechanischen Spieltraktur der Vorzug gegeben.

In großzügigen Werkstätten, die eine Arbeit nach modernen Fertigungsmethoden ermöglichen, wirken etwa 70 geschulte Fachkräfte im Teamwork mit dem Chef des Hauses zusammen. Die einzelnen Abteilungen reichen von der eigenen Gießerei über ein großes Holzlager bis zur Montagehalle und den Intonationsräumen, so daß eine jede Orgel individuell in eigener Fertigung entsteht. Wie sehr die Orgeln des Hauses Klais geschätzt sind, geht auch aus der Tatsache hervor, daß ca. 100 Einspielungen auf Schallplatten aus den letzten Jahren vorliegen.

Zur Tradition des Hauses gehört der ständige Erfahrungsaustausch mit international bekannten Komponisten, Organisten, Wissenschaftlern und Orgelbauern.

At present the grandson of the founder, Johannes Gerhard, called Hans Gerd Klais, conducts the business.

Born in Bonn in 1930 he completed studies at the Volksschule, the Beethoven-Gymnasium for ancient languages, and training in organbuilding with his father (1944–47, 1952–53). As early as 1948 he began to undertake study trips to historic and modern organs in Europe. He studied political economy and physics (principally acoustics and communication) in Bonn, Göttingen, and Berlin, but had to break off his studies in 1955 because of the illness of his father. His entry into the management of the firm occurred in 1953. He took over complete direction of Johannes Klais Orgelbau KG in 1965 after the death of Hans Klais.

In 1966 he became a member of the board of the Gesellschaft der Orgelfreunde (GdO, Society of

Johannes Klais							
1882	Beuel-Vilich, St. Peter Schleifladen, mechanische Traktur (erste Orgel)	II/15	1956	Accra/Ghana/Westafrika, Kathedrale	III/35	1978	Limburg, Dom IV/60
1894	Wetzlar, Dom	II	1957	Münster, Dom	IV/76		Graz/Österreich, Dom IV/70
1895	Krefeld, St. Joseph	III/47		Frankfurt, Dom	IV/72		Zürich-Albisrieden, ref. Kirche II/17
1899	Zürich/Schweiz, Liebfrauen Basilika Elberfeld, St. Laurentius	III	1959	Karlsruhe, St. Stefanus	IV/49		Freiburg-Merzhausen, St. Gallus III/39
1901	Goch/Niederrhein, Kath. Kirche Koblenz, Liebfrauen	III		Bonn, Beethovenhalle	IV/67		Wiesbaden, Lutherkirche III/44
1904	Echternach/Luxemburg, Basilika Kaiserslautern, St. Marien Bonn, St. Remigius	III III/51 III/40	1960	Düsseldorf, St. Lambertus (Doppelorgel)	II/19		Rhauen, Ev. Kirche (Restaurierung der J. M. Stumm-Organ) I/13
1906	Wiesbaden, St. Bonifatius Erfurt, Dom (Chororgan elektrisch angehängen)	III IV	1961	Tokyo/Japan, Musashino College of Music	IV/55	1979	Furtwangen, St. Cyriak III/47
1907	Bonn, Stiftskirche	III	1962	Roeselare/Belgien, U.L. Frau	III/35		Bonn-Endenich, Maria Magdalena III/44
1907	Erkelenz, Kath. Kirche	III/40		Bonn, Münsterkirche	IV/58		Berlin-Mariendorf, Maria Frieden III/34
1910	Bonn, St. Elisabeth	IV/48		Himmerod, Zisterzienser-Abtei	IV/54		Düsseldorf, Tonhalle II/28
1911	Rom, St. Anselmo	III/40		Köln, St. Pantaleon	III/33		Bocholt, Liebfrauen III/38
1915	Limburg, Dom	III/50		Breisach, Münster	III/36	1980	Altenberg b. Köln, Dom IV/82
1915	Mönchengladbach, Kaiser-Friedrich-Halle Viersen, Stadthalle	IV/54 III/50	1963	Berlin-Plötzensee, Gedächtniskirche Regina Martyrum	III/25		München, St. Anna II/30
Hans Klais			1964	Kassel, Stadthalle	III/56		Oberwesel, Liebfrauen (Restaurierung) III/54
1924	Köln, Messehalle	V/130	1965	Braunschweig, St. Aegidien	III/45		Delaware/Ohio, USA, Ohio Wesleyan University, Gray Chapel IV/55
1927	Bonn, Hausorgan Klais (elektrische Schleiflade)	II/12		Solingen, Stadthalle	IV/53		Ashiya/Japan, Koman Womens College III/35
1928	Aachen, Dom (mechanische Kleinorgan mit 2 Manualen)	IV/75		Mannheim, Jesuitenkirche	IV/56		Saulgau, St. Johannes III/48
1929	Mainz, Dom	III/55		Lomé/Togo/Afrika, Kathedrale	III/36	1981	Köln-Dellbrück, St. Josef III/38
1929	Bingen, Basilika	III/45	1966	Hans Gerd Klais Tokyo/Japan, University of Arts	III/30		Osaka/Japan, University of Arts II/35
1930	Fritzlar, Dom	III/45	1966	Freiburg, St. Konrad	III/45		Cambridge/England, Gonville and Caius College III/34
1930	Mainz, St. Peter (Restaurierung mit Elektrifizierung der Traktur)	IV/68	1967	Karlsruhe, evang. Christuskirche	IV/56		Hiroshima/Japan, Elisabeth University III/38
1931	Düsseldorf, St. Paulus	IV/71		St. Peter, Priesterseminar	III/46		Meckenbach, Ev. Kirche (Restaurierung der J. M. Stumm-Organ) I/12
1931	Antwerpen, Christ König	IV/71		Mittelzell/Insel Reichenau, Münster	III/39		Sulzbach, Ev. Kirche (Restaurierung der J. M. Stumm-Organ) II/23
1931	Minden, Dom	III/27	1968	Rottweil, Hl. Kreuz	IV/52	1982	Lübeck, St. Aegidien III/42
1932	Berlin, Hedwigs-Dom	IV/78		Oberlahnstein, Kath. Kirche (Restaurierung)	II/10		Iruma/Japan, Musashino University IV/67
1934	Soest, Dom	IV/70		Lomé/Togo/Afrika, Kathedrale	II/7		Amorbach, Abteikirche IV/66
1934	Steinfeld/Eifel, Abtei (Restaurierung mit Elektrifizierung der Traktur)	IV/78		Detmold, Nordwestdeutsche Musikakademie	IV/53	1983	Essen-Werden, Probsteikirche St. Ludgerus III/50
1935	St. Wendel, Dom	IV/70	1969	Würzburg, Dom – Hauptorgan	V/86		Oberhausen, St. Katharina III/42
1935	Limburg, Dom, Erweiterung und Neubau auf IV Manuale	IV/68		Würzburg, Dom – Chororgan	II/20		Schwäbisch Gmünd, Heilig Kreuz Münster III/53
1936	Gent/Belgien, Kathedrale	V/92		Schwarzach, Münster	III/42		Walzenorchestrieren von Josef Stern (Restaurierung)
1936	Brügge/Belgien, Kathedrale	III/55		Osaka/Japan, Expo 70	II/14		
1937	Yen chow fu/China, Kath. Kirche	III/42	1970	Oberursel, Liebfrauen	IV/52		
1937	Münsterschwarzach, Abtei	IV/60	1971	Carmel/Californi/USA, E. Norman-Gallery	II/16		
1937	Würzburg, Dom	IV/80		Würzburg, Stift Haug	III/45		
1938	S'Gravenhage/Holland	III/28	1971	Nagoya/Japan, Aichi University	III/37		
1938	Aachen, Dom (mit Schleifladen)	IV/64	1972	Mülheim/Ruhr, St. Maria Geburt	III/49		
1938	Bonn, Münsterkirche	IV/70		Trier, St. Gangolf	III/35		
1948	Köln, Dom, Große Orgel	IV/90		Kyoto/Japan, Woman College	II/16		
1949				Neckargerach, Kath. Kirche	III/34		
1950	Würzburg, Neumünster	III/53	1973	Karden, St. Kastor (Restaurierung)	III/32		
1950	Köln, WDR	IV/62		Wuppertal-Barmen, St. Antonius	III/47	In Auftrag:	
1951	Essen, Saalbau	V/81	1974	Trier, Dom	IV/67		Beuron, Erzabtei der Benediktiner III/56
1953	Echternach/Luxemburg, Basilika	IV/70		Tokyo/Japan, Ueno Gakuen Music College	III/36		Köln, Museum Ludwig III/69
1954	Brüssel/Belgien, St. Servais	IV/74		Saarbrücken, Staatl. Hochschule f. Musik	III/54		Worms, Dom III/33
1954	Sayn, Abtei (Restaurierung)	II/29		Yokohama/Japan, Konzertsaal	III/30		München, Kulturzentrum am Gasteig IV/70
1954	Hiroshima/Japan, Weltfriedenskathedrale	II/27	1975	Las Pinas/Philippinen, Bambusorgan	I/22		Hamamatsu/Japan, Stadthalle II/26
1955	Konstanz, Münster	IV/63		Marpingen, St. Maria Himmelfahrt	III/32		Aschaffenburg, Stiftskirche III/50
1955	Köln, Gürzenich	III/57		Bad Homburg, St. Marien	III/40		
				Bergheimfeld, St. Bartholomäus	III/36		
				Saarbrücken, St. Johann	III/42		
			1976	Rheine, St. Dionysius	III/47		
				Kyoto/Japan, Heian Church	II/11		
				Berlin, St.-Hedwigs-Kathedrale	III/67		
			1977	Hann. Münden, evang. St. Blasiuskirche	III/40		
				Wuppertal-Elberfeld, evang. Kirche am Kolk	III/32		
				Ingolstadt, Liebfrauenmünster	IV/69		
				New York/USA, St. Peter's Church	II/32		
				Donauwörth, zu U.L. Frau	III/40		
				Lambrecht, Pfalz, evang. Kirche (Restaurierung der Geib-Organ)	II/26		