

Frankfurt-Nordweststadt  
St. Matthias  
erbaut 1970

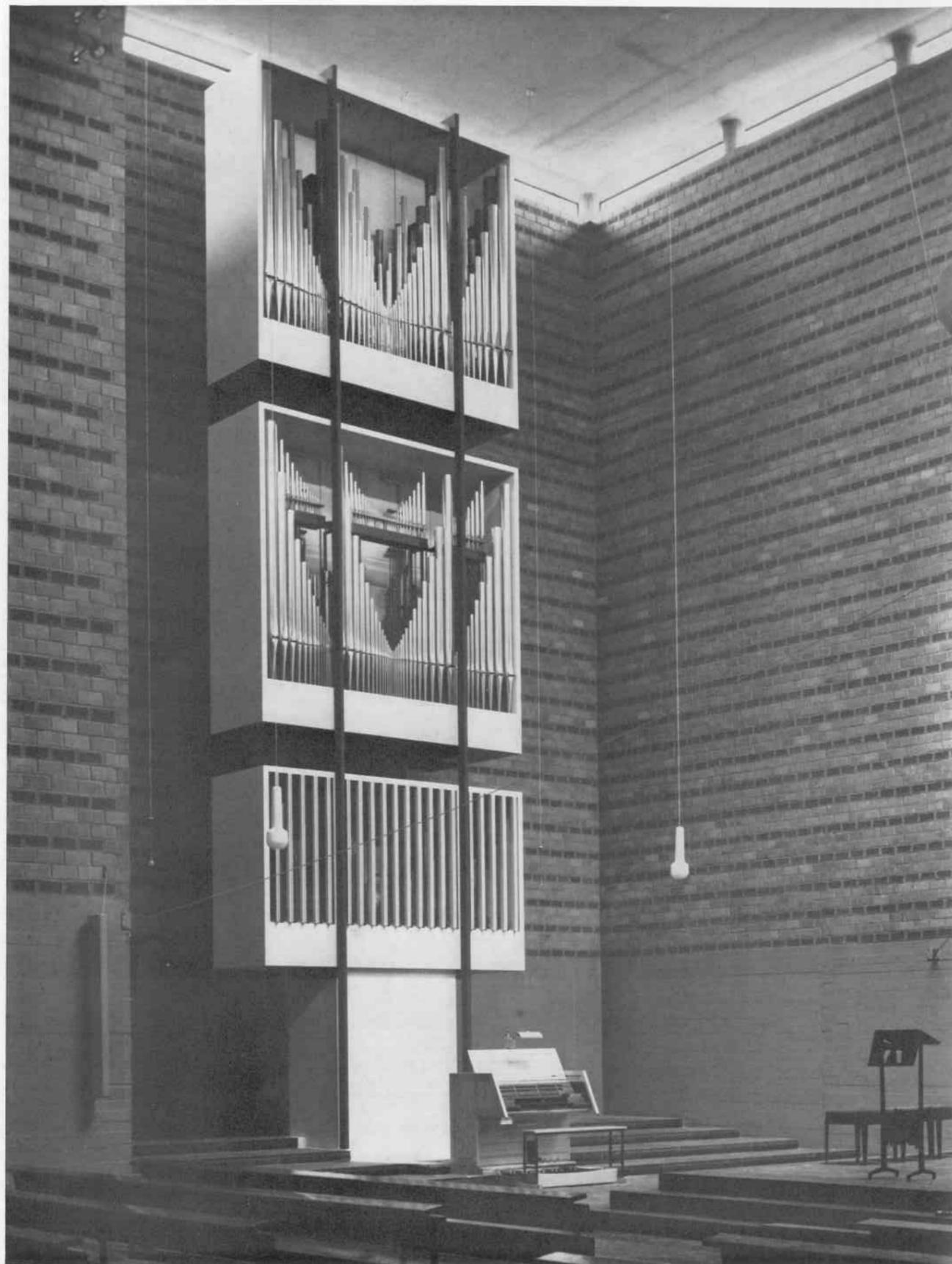
Die Klais-Orgel

Information  
Oktober 1972

Johannes Klais  
Orgelbau KG  
D-5300 Bonn 1  
Kölnstraße 148  
Telefon (02221) 63 24 84

Grafik-Design:  
Norbert v. Chamier  
Essen

Fotos:  
Hans Gerd Klais  
Bonn



Frankfurt-Nordweststadt  
 Prospekt:  
 Josef Schäfer u. Architekt  
 Herm. Mäckler, Frankfurt

Disposition:  
 Hans Gerd Klais

Königswinter  
 Maria, Königin des  
 Friedens  
 erbaut 1970

Königswinter  
 Josef Schäfer u. Architekt  
 Erwin Schiffer, Rhöndorf

Hans Gerd Klais und  
 Prof. Jos. Zimmermann  
 Köln

Frankfurt

I. Hauptwerk C-g<sup>3</sup>

Principal (Prosp.)	8'
Rohrgedackt	8'
Octav	4'
Blockflöte	4'
Superoctav	2'
Larigot	1 1/3'
Sesquialter (Prosp.)	1-3f 2 2/3'
Mixtur	5f 1 1/3'
Dulcian	16'
Trompete	8'

II. Schwellwerk C-g<sup>3</sup>

Holzflöte	8'
Salicional	8'
Principal	4'
Koppelflöte	4'
Nasard	2 2/3'
Flageolett (überbl.)	2'
Terz	1 3/5'
Octav	1'
Scharff	4f 1/2'
Hautbois	8'

Pedal C-f<sup>1</sup>

Subbaß	16'
Gemshorn	16'
Principalbaß (Prosp.)	8'
Holgedackt	8'
Tenoroctav	4'
Rohrflöte	4'
Rauschpfeife	3f 2 2/3'
Posaune	16'

Koppeln:  
 II-I, I-P, II-P

Tremulanten: I, II  
 2 freie Kombinationen

Mechan. Spieltraktur 28 Register  
 Elektr. Registertraktur  
 Schleifladen

Königswinter

I. Hauptwerk C-g<sup>3</sup>

Principal (Prosp.)	8'
Rohrflöte	8'
Octav	4'
Quintade	4'
Gemshorn	2'
Mixtur	4f 1 1/3'

II. Brustwerk C-g<sup>3</sup>  
 (schwellbar)

Holzgedackt	8'
Blockflöte	4'
Principal	2'
Sesquialter	2f 2 2/3'
Octav	1'
Krummhorn (Prosp.)	8'

Pedal C-f<sup>1</sup>

Subbaß	16'
Offenbaß (Prosp.)	8'
Spitzflöte	4'

Koppeln:  
 II-I, I-P, II-P

Tremulant: II  
 2 freie Kombinationen

Mechan. Spieltraktur 15 Register  
 Elektr. Registertraktur  
 Schleifladen

Frankfurt

Orgel und Sänger stehen seitlich vom Altar auf einem gestaffelten Podium, der Spieltisch ist frei vor der Orgel aufgestellt. Damit ist dem Organisten ausreichende Abhörkontrolle und den Sängern günstige Aufstellungsmöglichkeit geboten.

Die drei Werke: Schwellwerk, Hauptwerk und Pedal sind übereinander angeordnet. Im schmalen Unterbau ist die Windversorgung untergebracht. 4 sichtbare Stahlstützen – 2 vorn, 2 hinten – jeweils unter den einzelnen Werken und oberhalb des Pedals mit einer Querverbindung versehen, bilden das Gerüst, in welches die Einzelwerke eingehängt sind. An den rückwärtigen Stützen sind die außenliegenden Stimmgänge angeschweißt.

Die Stahlstützen bestehen aus 120 x 60 mm Rechteckrohr. Drei davon transportieren den Wind zum Hauptwerk und Pedal, eine dient als Kabelschacht für die Registerbetätigung und die Innenbeleuchtung. Der Abstand zwischen den Gehäusen der Teilwerke beträgt jeweils 50 cm.

Der Prinzipal 8' des Hauptwerks und Pedals stehen jeweils in der Front, der Sesquialter vom Hauptwerk ist in der Art eines Cornetts hochgeführt und wird ebenfalls im Prospekt sichtbar.

Das Instrument zeigt die kompromißlose Anwendung des Werkprinzips, das durch die Abstände zwischen den Einzelwerken extrem unterstrichen wird.

Eine weitere Bedeutung liegt in der Konsequenz, mit der die unterschiedlichen Funktionen sichtbar gemacht sind. Die damit gewonnene Anschauung trägt zum Erkennen der Zusammenhänge klärend bei.

Der Kirchengrundriß wird von einer rechtwinkligen Lichtwand bestimmt. Hieraus entwickelt sich der eigentliche Raumgedanke, der den verschiedenen liturgischen Handlungen: Taufe, Opfermahl, Gesang und Gebet zwar einen bestimmten Platz zuweist, sie jedoch durch eine gerundete Grundrißführung nicht voneinander isoliert. Ein die Raumrundungen durchlaufendes Schindelband bringt diese Bauidee unterstützend zur Geltung.

Die Orgel, in Altarnähe errichtet, nimmt formal den Gedanken des aus Kreisbögen entwickelten Grundrisses auf, indem sie sich mit vier markanten, zylindrischen Türmen präsentiert, die gleichzeitig einen Bezug zu den zylindrischen Prospekt Pfeifen herstellen. Zwei davon zeigen die Pfeifen vom Principal 8' des Hauptwerks, die beiden anderen die des Principal 8' vom Pedal. Hinter den Türmen stehen beide Werke auf einer gemeinsamen Windlade in einem kubischen Gehäuse, dessen Front aus einer klangdurchlässigen Verbretterung besteht. Die Außentürme sind in diesen Kubus mittig eingeklinkt, die Innentürme hängen frei davor.

Der eingezogene Unterbau beherbergt die Windversorgung und das Brustwerk, dessen Doppelfalttüren vom freistehenden Spieltisch aus bewegt werden können.

Die abgewinkelte Stellung des Spieltisches erlaubt dem Organisten eine ideale Kontrolle seines Spiels und der rechts der Orgel stehenden Sänger.

Das Gitter oberhalb der Frontpfeifen besteht aus einer Zinntafel mit asymmetrisch eingeschnittenen Rastern. Durch entsprechendes Aufbiegen wird es zu einer brauchbaren Intonationshilfe.



furt

The organ and the singers stand on a tiered podium on the right side of the altar. The console is free-standing in front of the organ. Thus the organist is afforded ample opportunity to judge tonal balance and the singers may be arranged in favorable groupings.

The three divisions: Schwellwerk, Hauptwerk, and Pedal are placed one above the other. The wind supply is used in the narrow lower part of the case. Four steel columns – two at the front and two behind – supported by cross members underneath the individual divisions and across the top of the Pedal, form the supporting frame in which the separate divisions are hung. Tonal walkways for tuning are welded onto the rear panels.

The steel columns are made of 4-3/4" by 2-3/8" square angular steel tubing. Three of them conduct the wind to the Hauptwerk and the Pedal. One serves as a conduit for the stop action cables and for the wiring for the tonal lighting. The cases are spaced about 1'-7" apart. The Principals 8' of the Hauptwerk and of the Pedal are placed in the display fronts, while the Sesquialtera of the Hauptwerk is mounted and conductored off in the manner of a Cornett and is likewise visible in the display.

The treatment reveals the uncompromising application of the Werk principle, which is strongly underlined by the spaces between the individual divisions. There is a clear significance in the consistency with which the various functions are made visible. The resulting visual clarity contributes to a clearer recognition of the various tonal relationships.

Königswinter

The floor plan of the church is determined by a right-angled window wall. From this there develops the actual concept of the room which, to be sure, assigns a definite place to the various liturgical activities: baptism, communion, singing, and prayer, but which, by using a curved plan, does not isolate them from each other. A frieze of shingles running through the curved bays helps accent this structural idea.

The organ, erected near the altar, picks up in its shape the idea of the floor plan developed from the circular bays, in that it presents four striking, cylindrical towers, which at the same time relate to the cylindrical display pipes. Two of the towers contain pipes of the Principal 8' of the Hauptwerk, the two others those of the Principal 8' of the Pedal. Both of these divisions stand behind the towers on a common windchest inside a square-shaped enclosure having a shutter front to control egress of sound. The two outer towers are tied into this enclosure along their inside edges. The inner towers hang free in front of it.

The slender sub-structure of the case houses the wind supply and the Brustwerk, whose double folding-doors can be actuated from the freestanding console.

The position of the console at an angle to the case permits the organist an ideal aural check on the tonal balance of his playing and of the singers standing to the right of the organ. The pipe-screens above the front pipes are made of cast sheet tin with flaps that are cut out asymmetrically. When the flaps are suitably adjusted the screens perform a useful function in tonal finishing.