

Das Gehäuse wurde aus massivem Eichenholz in Rahmen und Füllung gefertigt. Die Orgel hat Schleifladen. Die Traktur des Instrumentes ist mechanisch: Die einarmigen Tastenhebel steuern Haupt- und Schwellwerk hängend und das Rück-

positiv über Stecher. Das Ergebnis dieser Konstruktion ist eine besonders sensible Spielart. Das ebenfalls mechanische Registerwerk verfügt zusätzlich über eine Servo-Anlage mit 128 Plätzen, die Speicherung von Registrierungen erfolgt elektronisch. Die Betätigung der Registerschleifen übernehmen bei Benutzung der Setzeranlage Doppelumkehr-Hub-Magnete. Das aus Zinn und Holz verfertigte Pfeifenwerk hat umseitige Disposition: Die Orgel war seit ihrer Entstehung im zweiten Jahrhundert vor Christus bis zum Mittelalter ein weltliches Instrument, danach rund tausend Jahre lang ein Musikinstrument der Kirche. Mit dem Aufblühen der bürgerlichen Musikkultur im 19. Jahrhundert wächst die Zahl von Orgelbauten im säkularen Raum sprunghaft an.

Zwar ist die Frankfurter Paulskirche nicht als Konzertsaal konzipiert worden, und ein Einreihen des Bauwerkes unter die Konzertsäle verbietet sich schon allein aus Gründen der sprachbegünstigenden Raumakustik, dennoch ist die Frankfurter »Orgellandschaft« durch den Orgelneubau der Paulskirche um ein interessantes Instrument bereichert worden, auf dessen Aufnahme durch die Öffentlichkeit man gespannt sein kann.

Reinhardt Menger

Die Orgel

Als Eberhard Friedrich Walcker im Jahre 1833 für die Frankfurter Paulskirche eine Orgel mit 73 Registern auf drei Manualen und zwei (!) Pedalen fertigstellte, war ihm ein Werk gelungen, das bis zum Ende des 19. Jahrhunderts den deutschen Orgelbau und die Orgelmusik dieser Epoche in entscheidender Weise prägte. Walcker begründete mit diesem Instrument die Tradition der romantischen Großorgel in Deutschland. Die Orgel wurde nach mehreren Umbauten im Zweiten Weltkrieg vernichtet.

Die neue Orgel der Paulskirche wurde 1988 von der Orgelbau-Werkstatt Johannes Klais/Bonn erbaut. Sie hat 45 Register (3 324 Pfeifen) auf drei Manualen und Pedal. Die Klaviaturnumfänge reichen im Manual von C bis a³ und im Pedal von C bis g¹. Der Prospekt des Instrumentes läßt im Gegensatz zur Orgel von 1833 die Teilwerke deutlich erkennen: In der Mitte befindet sich das Hauptwerk mit seinem Spiegel-Prinzipal, darüber das Schwellwerk, unterhalb – leicht vorkragend – das Rückpositiv; seitlich wird das Werk von den beiden Feldern des Pedales begrenzt. Der Tonverlauf von Haupt- und Schwellwerk erfolgt in Terzen, im Rückpositiv – außer in der tiefsten Oktave – chromatisch. (Fortsetzung Prospektrückseite)



Pfeifen mit Cornet im Hauptwerk



Pfeifen im Rückpositiv

Prospektentwurf:
Architektin Maria Schwarz, Köln
Klaus Flügel

Disposition:
Prof. Reinhardt Menger, Arnsburg
Hans Gerd Klais

Techn. Konstruktion:
Klaus Flügel

Frontalschnitt

Mensuren:
Hans Gerd Klais

Intonation:
Klaus Hilchenbach

I. Rückpositiv C-a³

Gedackt	8'
Quintade	8'
Praestant	4'
Rohrflöte	4'
Nasard	2 ² / ₃ '
Waldflöte	2'
Terz	1 ³ / ₅ '
Quinte	1 ¹ / ₃ '
Scharff 4f	1'
Cromorne	8'

II. Hauptwerk C-a³

Bourdon	16'
Principal	8'
Doppelflöte	8'
Gambe	8'
Octave	4'
Hohlflöte	4'
Quinte	2 ² / ₃ '
Octave	2'
Mixtur 5f	2'
Cymbel 3f	1 ¹ / ₂ '
Cornet	5f 8'
Trompete	8'

III. Schwellwerk C-a³

Gedackt	16'
Principal	8'
Rohrflöte	8'
Salicional	8'
Voix céleste	8'
Octave	4'
Flauto trav.	4'
Quinte	2 ² / ₃ '
Piccolo	2'
Progressio 3-5f	2 ² / ₃ '
Basson	16'
Oboe	8'
Clairon	4'

Pedal C-g¹

Praestant	16'
Subbaß	16'
Octave	8'
Gedackt	8'
Octave	4'
Nachthorn	4'
Rauschpfeife 4-5f	2 ² / ₃ '
Posaune	16'
Trompete	8'
Clarine	4'

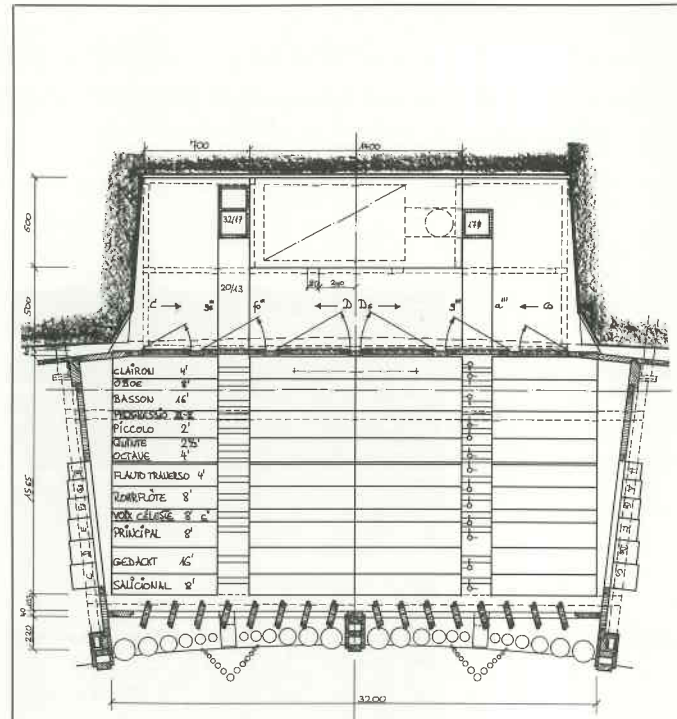
Koppeln

I-II / III-II / II-P / III-P

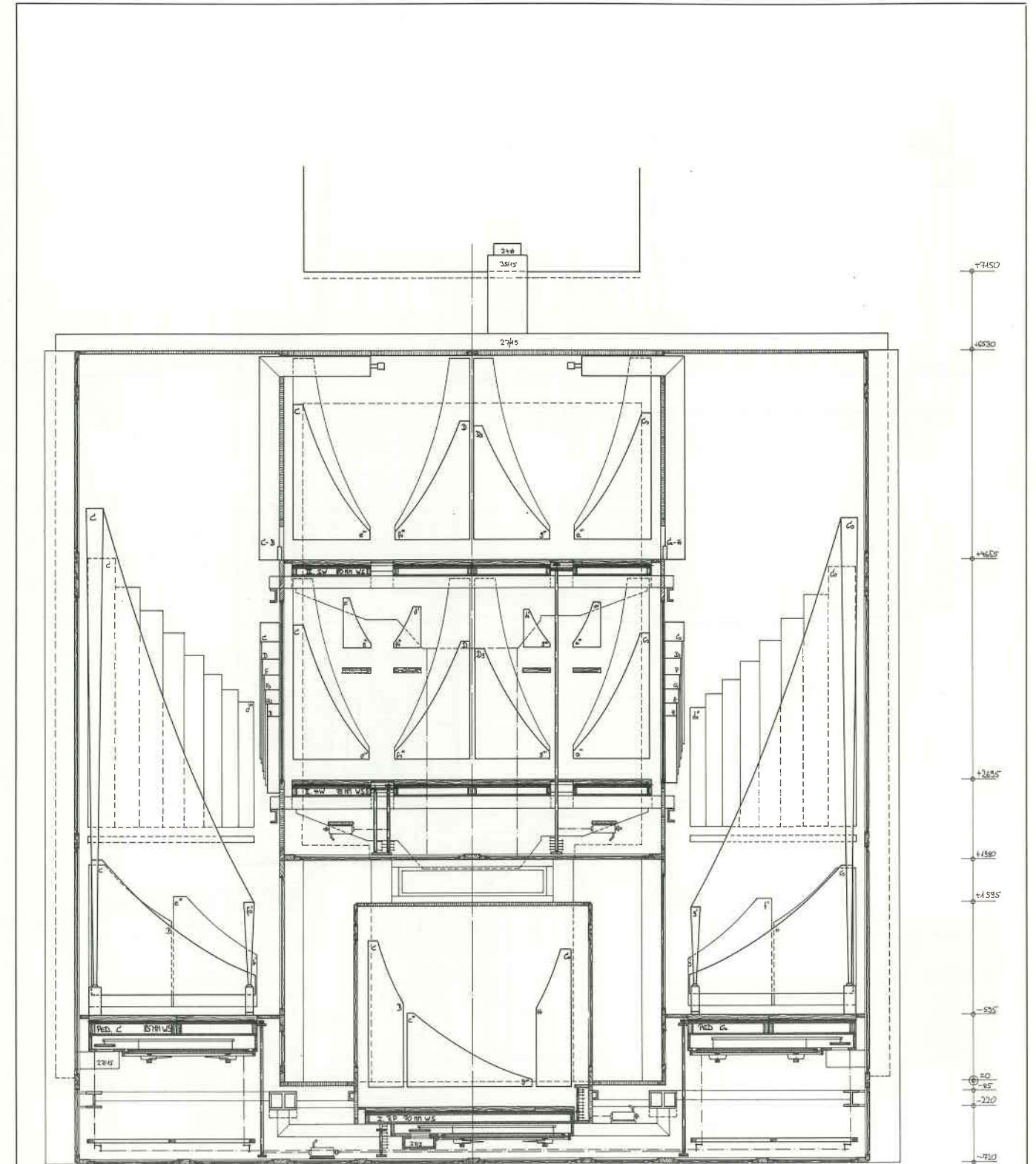
Tremulanten

Für Rückpositiv und Schwellwerk

Mechanische Spieltraktur,
mechanische Registertraktur,
zusätzlich elektrische
Registertraktur mit 128-facher
elektronischer Setzerkombination



Grundriß SW



Frontalschnitt — Bereich Windladen

The organ

When in 1833 Eberhard Friedrich Walcker built an organ for the Paulskirche in Frankfurt with 73 stops on three manuals and two (!) sets of pedals, he had achieved a work which had decisive influence on German organ building and organ music till the end of the 19th Century.

Walcker established with this instrument the tradition of the large romantic organ in Germany. After many rebuildings, the organ was destroyed in the second world war.

The new organ in the Paulskirche was built in 1988 by the organ workshop, Johannes Klais/Bonn. It has 45 stops (3.324 pipes) on three manuals and Pedal. Key compass is from C to a³, and the pedal from C to g¹. The case of the organ – in contrast to that of 1833 – allows the sections to be clearly recognised. In the middle is the Hauptwerk, with its mirrored Principal and above it the Schwellwerk, under it, standing a little forward, is the Rückpositiv, and on the sides the instrument is framed by the two pedal flats. The soundboard planting in Hauptwerk and Schwellwerk is in thirds and in the Rückpositiv, apart from the bass octave, chromatic.

The case is solid oak in frames and panels. The organ has slider soundboards. Its action is mechanical. The keys, pivoted at the back, control Haupt- and Schwellwerk with hanging action, and the Rückpositiv via stickers. The result of this form of construction is an outstandingly sensitive touch. The mechanical stop action has also a servo system which allows 128 electronically operated memories to be used for registration. When this combination system is operated, the sliders are moved by double reversible electro magnets. The pipes are of tin and wood. The specification is given on the next page.

The organ was from its inception 200 years BC, until the middle ages, a purely secular instrument, and since then, for some thousand years an instrument of the church. When musical culture in the middle classes blossomed, in the 19th Century, the number of organs in secular buildings increased rapidly.

Although the Paulskirche in Frankfurt was not planned a concert hall, and can not be regarded as one, even if only because its acoustics are more advantageous for speech, nevertheless the Frankfurt "organ landscape" is enriched by the newly built organ in the Paulskirche, which is an interesting instrument, and one can await with interest the way the public will accept it.