

Heidelberg  
Abtei Neuburg  
erbaut 1961

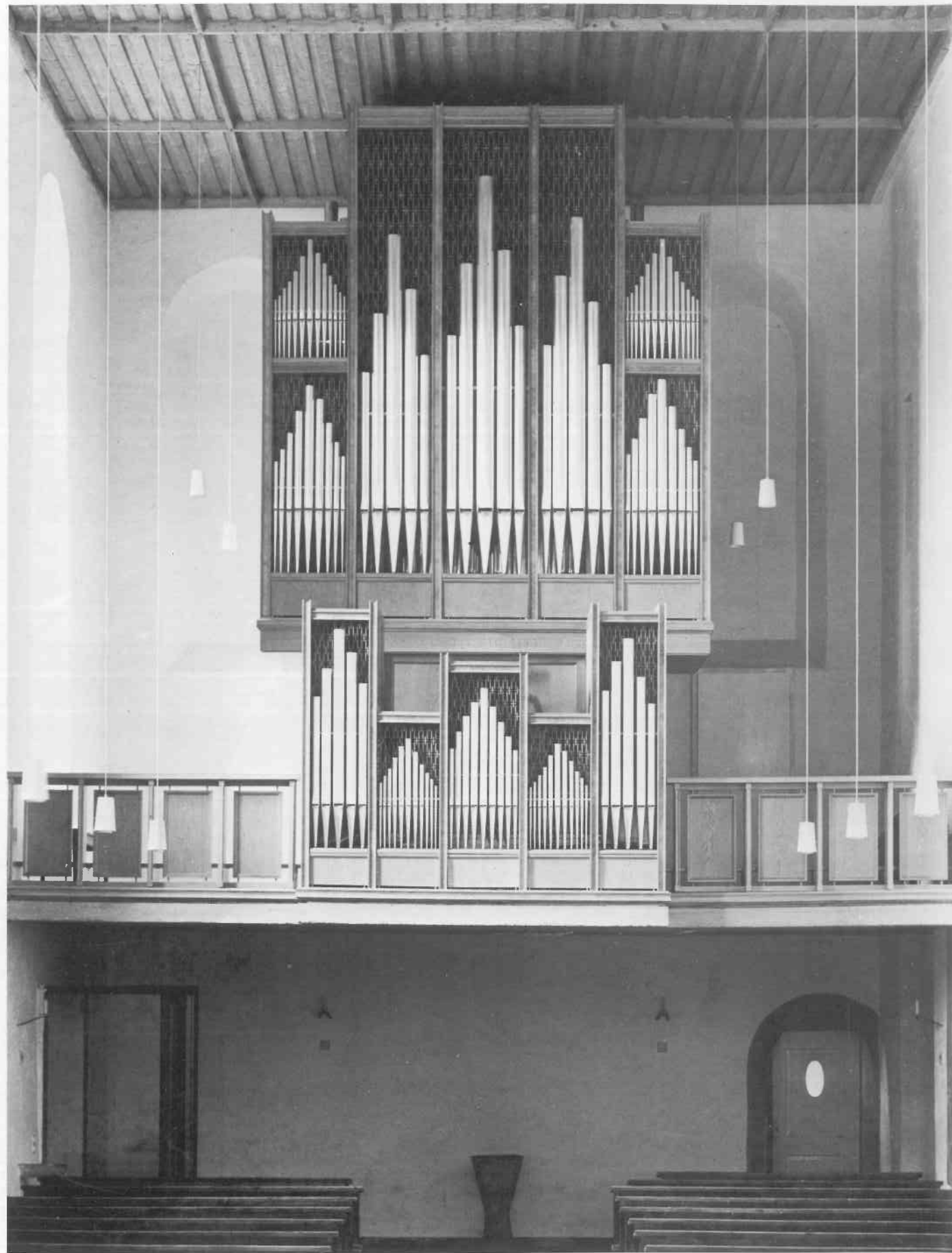
Die Klais-Orgel

Information  
Februar 1976

Johannes Klais  
Orgelbau KG  
D 5300 Bonn-1  
Kölnstraße 148  
Telefon (0 22 21) 63 24 84

Grafik-Design:  
Norbert v. Chamier  
Essen

Fotos:  
Hans Gerd Klais  
Bonn



Prospekt:  
P. Albert Hohn OSB  
Stift Neuburg  
Heidelberg

Disposition:  
P. Albert Hohn OSB  
und Hans Gerd Klais

I. Rückpositiv C-g<sup>3</sup>

Holzgedackt	8'	
Principal	4'	Prospekt
Rohrflöte	4'	
Nasard ab e	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	
Waldflöte	2'	
Terz ab e	1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '	
Sifflet	1'	
Acuta	4f 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	
Holzdulcian	8'	

II. Hauptwerk C-g<sup>3</sup>

Quintatön	16'	ab ds Metallgedeckt
Principal	8'	Prospekt
Gemshorn	8'	
Octave	4'	
Spillflöte	4'	
Quinte	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	konisch
Superoctave	2'	
Mixtur	4f 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '	
Cymbel	3f 1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> '	
Trompete	8'	Zinn aufgehämmert

Koppeln:  
I-II, III-II,  
I-P, II-P, III-P

Tremulanten: I, III  
Schwelltritt für Oberwerk  
2 freie Kombinationen,  
Tutti

III. Oberwerk C-g<sup>3</sup>

Rohrgedackt	8'	
Salicet	8'	
Spitzpraestant	4'	2/3 konisch
Flageolet	2'	ab c überblasend
Larigot	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '	konisch
Cornet ab c'	4f 4'	hochgeführt
Scharff	3-4f 1'	
Hautbois	4'	

Pedal C-f<sup>1</sup>

Principalbaß	16'	Holz offen
Subbaß	16'	Holzgedeckt
Octavbaß	8'	Holz offen
Bartpfeife	8'	Kupfer
Choralflöte	4' 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	
Posaune	16'	Zinnkörper

Mechanische Spieltraktur 34 Register  
Elektrische Registertraktur  
Schleifladen

Der Toskanische Prospekt

Die Fassade des hochrechteckigen Orgelgehäuses ist in fünf schlanke Felder aufgeteilt, die äußeren sind doppelgeschossig. Die fünfzehn größten Principalpfeifen stehen als zentrierte Fünfergruppe in den drei Hauptfeldern. Die Tonfolge wechselt paarig von Gruppe zu Gruppe, und die jeweils größeren Pfeifen orientieren sich zum dominierenden Zentrum. In Großterzintervallen setzen die unteren Außengruppen zu sieben oder neun

e<sup>1</sup> c<sup>1</sup> gs e fs b d<sup>1</sup>  
+

e<sup>1</sup> c<sup>1</sup> gs e fs b d<sup>1</sup>  
+

d Gs D Fs c  
+

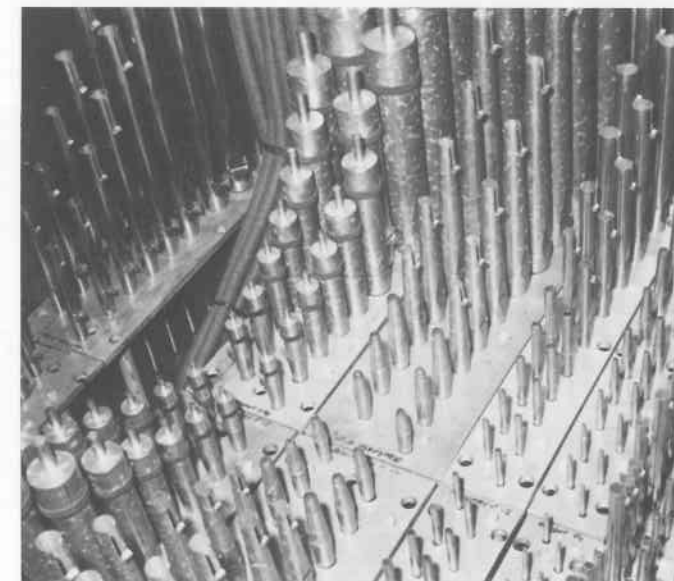
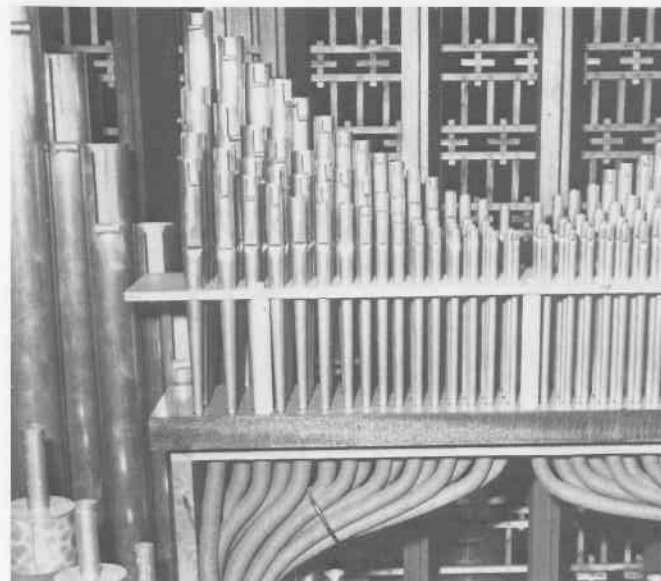
B E C F H  
+

cs G Ds A ds  
+

ds<sup>1</sup> h g f a cs<sup>1</sup> f<sup>1</sup>  
+

ds<sup>1</sup> h g f a cs<sup>1</sup> f<sup>1</sup>  
+

Pfeifen die Principalreihe fort. Deren Anordnung wiederholt sich dekorativ – meist als organi muti – in den oberen Feldern. Die Körperlängen-Endpunkte der Mittelpfeifen jeder Gruppe lassen sich von einem gutproportionierten Spitzbogen umschreiben. Auch die Pfeifen der zweiten und dritten Größenordnung umfassen harmonische Bogenverbindungen. Wohl selten ist eine gleich repräsentative Darstellung des Principale erdacht worden.



» Tuscan facade

The facade of the high, rectangular organ case is divided into five slender flats, the outer ones of which are in two stories. The fifteen largest Principal pipes stand as centered groups of five in the three main flats. The note sequence changes pair-wise from group to group up and the larger pipes each time orient themselves toward the dominating center. The lower outer groups of seven or nine pipes continue the Principal series at inter-

vals of a major third. Their arrangement repeats itself decoratively — mostly as organi muti — in the upper flats. The end-points of the body lengths of the middle pipes of each group can be circumscribed by a well-proportioned pointed arch. Even the pipes of the second and third order of magnitude comprise harmonious archlike combinations. Such a representative portrayal of the Principals has seldom been devised.